

# INHALT

Mittelalterliche Skulptur (Nr. 1-65; Abb. 89, 108-123. Farbtafel Q)	328
Bildschnitzerkunst um 1500 (Nr. 66-92; Abb. 124-137)	367
Bildwerke im Zeitalter der Weserrenaissance (Nr. 93-102; Abb. 138, 139)	391
Malerei der Gotik und Renaissance (Nr. 103-116b; Abb. 128, 131, 140-147, Farbtafeln R, T)	397
Stoffe, Stickereien und Wirkereien (Nr. 117-154; Abb. 91, 148-157. Farbtafel F)	423
Buchmalerei bis 1200 (Nr. 155-202; Abb. 158-194, 205, 216, 231. Farbtafeln C, H, K, O, P)	464
Die Handschriften des Bischofs Sigebert von Minden (Nr. 203-210; Abb. 95, 174-177. Farbtafel B)	516
Die Buchmalerei im Weserraum 1200-1550 (Nr. 211-240; Abb. 195-203. Farbtafeln N, S)	525
Vorgotische Goldschmiedekunst (Nr. 241-289; Abb. 204-237. Farbtafeln D, G, L)	559
Goldschmiedekunst von 1250-1600 (Nr. 290-373; Abb. 238-257)	598
Corvey: Bau- und Kunstgeschichte (Nr. 374-379; Abb. 1-6. Tafeln A-D nach Seite 40)	640
Corvey: Raumfassung des Westwerks (Nr. 380-389. Farbtafel A)	645
Corveyer Orgelbauten 1660-1681 (Nr. 390-395)	651
Mittelalterliche Baukunst (Nr. 396-487; Abb. 9-52, 258-261)	653
Weserrenaissance (Nr. 488-518; Abb. 68-88)	683
Fachwerkbau (Nr. 519-544; Abb. 262, Figur Seite 297, 299)	695
Wandmalerei (Nr. 545-569; Abb. 53-67; Farbtafel M)	703

Glasmalerei aus St. Patrokli in Soest (Nr. 570)	729
Geschichtliche Grundlagen (Nr. 571–640; Abb. 90–98, 261; Farbtafel I; Karte 1–12; Figur Seite 98, 105, 111)	734
Zur Verkehrsgeschichte (Nr. 641–652. Karte Seite 200/201)	783
Zur Städtegeschichte (Nr. 653–668. Karte Seite 207)	789
Mittelalterliche Urkunden (Nr. 669–684)	796
Siegel (Nr. 685–755; Abb. 103–106)	800
Münzen (Nr. 756–866; Abb. 99–102)	837
Einungen und Landfriedensbündnisse im Spätmittelalter (Nr. 867–884; Abb. 107)	859
Devotio moderna (Nr. 885–899)	871
Reformation im Weserraum (Nr. 900–924)	875
Persönlichkeiten des geistigen Lebens seit dem späten Mittelalter (Nr. 925–955)	885
Gymnasium Stadthagen und Universität Rinteln (Nr. 956–978)	893
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	903
Verzeichnis der Fachwörter	910
Bearbeiter der Katalognummern	917
Herkunft der Abbildungen und Farbtafeln	918
Abbildungen	nach 920

Redaktion des Kataloges:

Bernard Korzus, Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte