

# Inhalt

Problemaufriß und Zielsetzung	5
I. Produktions- und Rezeptionsbedingungen der <i>bluebooks</i>	24
1. Abgrenzung und Beschreibung des Untersuchungsgegenstandes	24
a) Definition	24
b) <i>bluebook</i> - <i>chapbook</i> - <i>shilling shocker</i> : terminologische und phänomenologische Abgrenzung	31
c) Datierung	38
d) Äußere Gestaltung	47
2. Literatursoziologische Analyse	71
a) Historische und gesellschaftliche Voraussetzungen	71
b) Produktion und Distribution	80
c) Zur Soziologie des <i>bluebook</i> -Lesers	97
Exkurs: <i>bluebooks</i> in Amerika	115
II. Innerliterarische Beziehungen:	
Die <i>bluebooks</i> und der englische Schauerroman	117
1. Aspekte des Inhalts	117
Vorbemerkungen	117
a) <i>Terror Gothic</i>	130
b) <i>Sensibility Gothic</i>	152
c) <i>Historical Gothic</i>	173
d) <i>Robber Romanticism</i>	192
e) <i>Oriental Gothic</i>	210
f) <i>Humorous Gothic</i>	224
2. Aspekte der Form	237
a) Gotische Struktur	237
b) Verklammerungsmechanismen und Schauerelemente	251

Ergebnisse	265
Anhang I	277
Anhang II	290
Primärbibliographie I	293
Primärbibliographie II	339
Sekundärbibliographie	343
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	358