Inhaltsverzeichnis

1. Die Bewohner von Tannöd 10

2. Die Handlung und der Aufbau des Kriminalromans 12

3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 14

4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 16

5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18

Baustein 1: Erste Leseeindrücke 18
1.1 „Akte: Tannöd" (Lesejournal) 18
1.2 Gedanken zu einem Bild 18
1.3 Schreibgespräch 19
1.4 Eckengespräch 19
Arbeitsblatt 1: Deckblatt für die „Akte: Tannöd" 21
Arbeitsblatt 2: Anregungen zum Erstellen der „Akte: Tannöd" 22
Arbeitsblatt 3a/b: Vorlagen für die Gedanken zu einem Bild 23

Baustein 2: Die Erzählstruktur des Romans 25
2.1 Die Chronologie des Geschehens 25
2.2 Die Erzählstruktur und deren Funktion 28
2.3 Die Litanei 31
2.4 Genrefrage: Kriminal- und/oder Gesellschaftsroman? 34
Arbeitsblatt 4: Die Aussage des Kommissars in „Tannöd" (Folie) 37
Arbeitsblatt 5a: Die Chronologie der Ereignisse in „Tannöd" (Grundfolie) 38
Arbeitsblatt 5b: Die Chronologie der Ereignisse in „Tannöd" 39
Arbeitsblatt 6: Die Mordkommission ermittelt den Ablauf der Ereignisse 40
Arbeitsblatt 7: Erzählen und Erzähler 41
Arbeitsblatt 8: Die Autorin Andrea Maria Schenkel über die Konzeption ihres Romans 42
Arbeitsblatt 9: Die Erzeugung von Spannung in „Tannöd" 43
Arbeitsblatt 10: Wesentliche Merkmale des Kriminal- und Gesellschaftsromans 45
Arbeitsblatt 11: Argumentieren: Eine Erörterung verfassen 46

Baustein 3: Die Figuren des Romans 48
3.1 Opfer und Täter 48
3.2 Die Dorfbewohner 52
Arbeitsblatt 12: Die Erwachsenen der Familie Danner – Textstellenrecherche 57
Arbeitsblatt 13: Charakterisierung und Rollenmonolog 59
Arbeitsblatt 14: Als Profiler auf der Suche nach den Ursachen der Bluttat 60
Arbeitsblatt 15: Die Dorfbewohner am Grab der Danners 61
Arbeitsblatt 16: Eine Fotokartei der Befragten 62

Baustein 4: Schuld und Vergebung 63
4.1 Hauers Umgang mit der Schuld 63
4.2 Das Schuldeingeständnis und seine religiöse Dimension 65

Arbeitsblatt 17: Der Begriff der Schuld 67
Arbeitsblatt 18: Die Rolle der Verantwortung 68
Arbeitsblatt 19: Die Beichte 69

Baustein 5: Rezeption des Romans „Tannöd" 70
5.1 Das Theaterstück 70
5.2 Die filmische Umsetzung des Romans 73
Arbeitsblatt 20: Theaterplakat der Erstaufführung von „Tannöd" in Dresden 76
Arbeitsblatt 21: Antikes Theater: Die Bedeutung der Masken 77
Arbeitsblatt 22: Auszug aus der Theaterfassung von „Tannöd" nach Esther Rölz 78
Arbeitsblatt 23: Ralph Gambihler: Rezension zur Uraufführung von „Tannöd" 80
Arbeitsblatt 24: Die filmische Umsetzung einer Idee 81
Arbeitsblatt 25: Eigene filmische Versuche – Entwurf eines kleinen Drehbuchs 82
Arbeitsblatt 26: Einstellungsgrößen beim Film 83
Arbeitsblatt 27: Kameraperspektiven 84
Arbeitsblatt 28: Tipps und Tricks für die Arbeit mit der Kamera 85
Arbeitsblatt 29: Das Storyboard 86

6. Zusatzmaterialien
Z 1: Interview mit Andrea Maria Schenkel zu „Tannöd" und „Kalteis" 87
Z 2: „Bestseller kann man nicht planen" 88
Z 3: Plagiatsvorwürfe gegen Bestsellerautorin 91
Z 4: Publizistenkrieg vor dem Ende? 92
Z 5: Das Theaterstück zu „Tannöd" (Fassung von Maya Fanke & Doris Happl) 93
Z 6: Klausurvorschläge 94
Klausur 1: Die Plagiatsvorwürfe – Stellungnahme im Anschluss an einen Text 94
Klausur 2: Vergleichende Textanalyse (Leuschner und Schenkel) 96
Klausur 3: Erzählerische Gestaltung in „Tannöd" – Textanalyse 96
Klausur 4: Konzeption des Romans „Tannöd" – Stellungnahme im Anschluss an den Roman 97
Klausur 5: Morddarstellungen („Tannöd" – „Das Parfum") – Textanalyse mit Textvergleich 97
Klausur 6: Die Schuld Georg Hauers – Textanalyse mit anschließender Erörterung 97

7. Literaturhinweise für Lehrerinnen und Lehrer 98