

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung: Zielsetzung und Anlage der Schrift	5
Erster Teil: Grundtatsachen des schöpferischen Akts	13
1. Kap. Die zwei Ordnungen innerhalb des schöpferischen Akts	13
2. Kap. Der Unterschied im rationalen Niveau der Ordnungen	18
3. Kap. Die Bedeutung des Phänomens der Dissonanz für die Auffassung der Realität	21
4. Kap. Das „stereoskopische“ Phänomen	31
5. Kap. Dynamische Inkonstanz gegen statische Konstanz	41
a) Die Flüchtigkeit des Transzendierens	41
b) Der Fehler im Bewußtseinsbegriff	43
c) Die „Unechtheit“ des Wertbegriffs	47
d) Der Intensitätsverlust der Bedeutungen	50
6. Kap. Die Tendenz zur Heterogenität	52
7. Kap. Die Dynamik der Objektivationsstufen.	64
a) Vorbemerkung	64
b) Das mythische Denken	67
c) Der philosophische Substanzbegriff	70
d) Der wissenschaftliche Funktionsbegriff	82
Zweiter Teil: Das Prinzip der Integration	89
8. Kap. Kausalprinzip und schöpferischer Akt	89
9. Kap. Über Grundtatsachen und Grundprinzipien	99

10. Kap.	Das Prinzip und seine Leistungen	105
	a) Formulierung des Prinzips	105
	b) Integrationsprinzip und Gestaltprinzip	107
	c) Das Phänomen der Kondensation durch Kontrast	115
	d) Integrationsprinzip und dialektisches Schema	121
	e) Die Bedeutung der F-S-Relation	124
11. Kap.	Nihilistische Konsequenzen des Biologismus	126
	a) Erläuterung an einigen Theorien des Komi- schen	127
	b) Die falsche Alternative des Freiheitsproblems	129
	c) Das nihilistische Konzept der expandierenden Energie (des Willens zur Macht)	131
Schlußbetrachtung		
12. Kap.	Die Überwindung des philosophischen Dua- lismus	139