INHALT

Vorschau auf dereinstige Erinnerung in literarischen Äußerungen 7

Das Schließen der Augen. Die Stilisierung des Erinnerungsverhalten in der erzählenden romanischen Prosa 20
Einleitung 20
Im Umkreis der Romantik 21
Die Verbreitung des Motivs im späteren Roman 27
a. In der französischen Literatur 27
b. In Italien 41
c. Im iberoromanischen Bereich 46
Typologie der Erinnerungsformen mit Augenschließen 52
Chronologische Übersicht der Fundorte 53
Schlußwort 56

Das Reflexivum »sich betrügen« (»sich täuschen«) im älteren Französisch 58
Einleitung 58
Mittelalterlicher Wortgebrauch 60
1. Biblische Tradition. Selbstbetrug als Sünde 60
2. Der Verstoß gegen Moral und Weltklugheit 67
3. Der sich betrügende Betrüger 69
4. Die narrative Verzögerung 72
Die stilistische Aufwertung des Reflexivums im 16. Jahrhundert 77
1. Calvin 77
2. Montaigne 81
3. Ronsard 83
4. Die Entstehung neuer Formeln 87
a. *Nisi fallor* 87
b. Die Alternative 93
c. Der Imperativ 95
Descartes 96
Schlußbetrachtung 98

Autorenregister 102