

## INHALT

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>- 4 -</b>
1.1. Fragestellung und Vorgehensweise .....	- 4 -
1.2. Stand der Forschung .....	- 25 -
<b>2. Überblick über die italienische Literatur vor dem <i>Neorealismo</i></b> .....	<b>- 36 -</b>
2.1. Von der Jahrhundertwende zum Faschismus .....	- 36 -
2.2. Die Zeitschrift «Novecento» und der <i>Realismo Magico</i> : Bontempellis <i>Il figlio di due madri</i> (1928) .....	- 39 -
2.3. Das Verhältnis von Kultur und Faschismus .....	- 43 -
2.4. Die Schriften der <i>Resistenza</i> als Bindeglied zwischen Vor- und Nachkriegsrealismus .....	- 50 -
<b>3. Neorealismo</b> .....	<b>- 52 -</b>
3.1. Zeitliche Eingrenzung der neorealistischen Bewegung .....	- 54 -
3.2. Der Einfluss der nordamerikanischen Literatur .....	- 60 -
3.3. Stilistische und inhaltliche Merkmale der neorealistischen Bewegung .....	- 67 -
3.3.1. Sprache und Stil des <i>Neorealismo</i> .....	- 71 -
3.4. Unterschiede zwischen <i>Neorealismo</i> und anderen realistischen Strömungen .....	- 73 -
3.5. «Il Politecnico» .....	- 76 -
3.6. Reaktionen auf den <i>Neorealismo</i> .....	- 80 -
3.7. Die theoretischen Grundlagen des <i>Neorealismo</i> .....	- 85 -
3.7.1. Der Populismus in der italienischen Literatur .....	- 91 -
<b>4. Vasco Pratolini</b> .....	<b>- 99 -</b>
4.1. Leben und Werk .....	- 99 -
4.1.1. <i>Metello</i> und die Debatte um den Realismus .....	- 115 -
4.2. <i>Cronache di poveri amanti</i> .....	- 121 -
4.2.1. Die Struktur des Romans: Warum eine Chronik? .....	- 121 -
4.2.2. Die Figuren des Romans und ihre soziale Einordnung .....	- 123 -
4.2.3. Elemente einer volksnahen Literatur .....	- 132 -
<b>5. Das kulturelle Klima in Deutschland vor der Neuen Sachlichkeit</b> .....	<b>- 136 -</b>
5.1. Naturalismus .....	- 136 -
5.2. Die Literatur des <i>fin de siècle</i> .....	- 139 -
5.3. Der Erste Weltkrieg und der Expressionismus .....	- 144 -
<b>6. Neue Sachlichkeit</b> .....	<b>- 148 -</b>
6.1. Definition .....	- 148 -
6.2. Datierung .....	- 152 -

6.3.	Der neusachliche Stil und der ‚neue‘ Autor.....	- 160 -
6.3.1.	Themen und Motive der neusachlichen Literatur.....	- 164 -
6.3.2.	Die Reportage .....	- 167 -
6.4.	Unterschiede zu früheren Realismen .....	- 173 -
6.5.	Amerikanismus in der Weimarer Republik .....	- 176 -
6.6.	Reaktionen auf die Neue Sachlichkeit .....	- 180 -
6.7.	Die Position der Intellektuellen .....	- 186 -
<b>7.</b>	<b>Erich Kästner .....</b>	<b>- 192 -</b>
7.1.	Leben und Werk .....	- 192 -
7.2.	Kästner als Erzieher und Moralist: die Kinderbücher .....	- 200 -
7.3.	Der Stil des Moralisten .....	- 204 -
7.4.	<i>Fabian. Die Geschichte eines Moralisten</i> .....	- 208 -
7.4.1.	<i>Fabian</i> : neusachliche Reportage oder moralisierender Roman? .....	- 208 -
7.4.2.	Wer ist Fabian? .....	- 210 -
7.4.3.	Die Figuren des Romans .....	- 214 -
7.4.4.	Soziale Kritik im Roman.....	- 219 -
<b>8.</b>	<b>Neue Sachlichkeit und <i>Neorealismo</i> im Vergleich .....</b>	<b>- 224 -</b>
8.1.	Definition und Datierung: eine spiegelbildliche Periodisierung .....	- 224 -
8.2.	Mythos USA? .....	- 229 -
8.3.	Thematische und stilistische Eigenschaften und Merkmale .....	- 232 -
8.3.1.	Die neue Rolle des Schriftstellers .....	- 233 -
8.3.2.	Der neue Stil .....	- 235 -
8.3.2.1.	Die Struktur der neuen Romane und ihre ideologische Absicht.....	- 236 -
8.3.2.2.	Themen und Motive der neuen Romane: die nüchterne .....	
	Anklage der gegenwärtigen Gesellschaft .....	- 243 -
8.3.2.3.	Die neue Sprache der Romane: Widerspiegelung des Alltags .....	
	oder stilistischer Rekurs?.....	- 247 -
8.3.2.4.	Industrie und agrarische Welt: zwei unterschiedliche Aspekte .....	
	einer modernen Arbeiterliteratur .....	- 252 -
8.3.2.5.	Schlussfolgerung .....	- 256 -
8.4.	Die Stadt .....	- 258 -
8.4.1.	Das italienische Beispiel: Vasco Pratolini .....	- 258 -
8.4.2.	Die Stadt in den neusachlichen Romanen .....	- 263 -
8.4.3.	Schlussfolgerung.....	- 273 -
8.5.	Mediale Interferenzen: Der Film und der Austausch mit der Literatur .....	- 276 -
8.6.	Übereinstimmung von Ideologie und literarischen Konzepten in .....	
	<i>Neorealismo</i> und Neuer Sachlichkeit.....	- 294 -
8.7.	Schlussfolgerung.....	- 298 -

---

8.8.	Exkurs: die Literatur in Spanien, Frankreich und England zwischen 1920 und 1950	- 302 -
<b>9.</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b>	<b>- 318 -</b>
9.1.	Zusammenfassung	- 318 -
9.2.	Fazit	- 322 -
<b>10.</b>	<b>Literatur</b>	<b>- 328 -</b>
10.1.	Primärliteratur	- 328 -
10.2.	Sekundärliteratur	- 330 -
10.3.	Zeitschriften	- 353 -
10.4.	Filme	- 353 -