

TABLE DES MATIÈRES

I.	En guise de programme de lecture	p. 1
II.	La femme comme ressort	» 7
III.	Les femmes du roman et la société	» 15
IV.	La femme et son vêtement	» 27
V.	La femme et son image physique	» 35
VI.	La femme et son image physique: de pied en cap	» 41
VII.	La femme morale (et l'homme immoral)	» 57
VIII.	Les surprises d'une auberge d'où l'on ne voudrait plus sortir	» 71
IX.	Madame de La Pommeraye ou Athéna sortant tout armée du crâne de Zeus	» 77
X.	La jeune d'Aison ou la tête d'une vierge sur le corps d'une Galathée	» 95
XI.	La femme selon Diderot: réalité ou rêve?	» 103
	En guise de conclusion	» 109

APPENDICES

<i>Appendice</i>	I. La réaction de Schiller au « monstre »	» 177
<i>Appendice</i>	II. Madame de La Pommeraye au XIXe siècle: grandeur et décadence	» 119
<i>Appendice</i>	III. Sadisme et masochisme avant la lettre	» 123
<i>Appendice</i>	IV. Madame de La Pommeraye ou la Mal-vengée	» 128
<i>Appendice</i>	V. La d'Aison repentante et la conversion du marquis d'après Sternheim	» 134
<i>Appendice</i>	VI. Madame de La Pommeraye à l'écran	» 143
<i>Appendice</i>	VII. Vers le porno-fatalisme?	» 155
	<i>Introduction à l'iconographie</i>	» 159