TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION : *Produire le fictif* 9

CHAPITRE PREMIER : *Rendre au roman son objet* 17

CHAPITRE II : *Construire le regard* 32

I. DEFINITIONS 32

1. *Le « monde » et le « référent »* 32

2. *Désignation et appréciation* 35

3. *Les narrateurs et les personnages* 37

a) Les narrateurs primaires 37

1) Le narrateur anonyme 37

2) Le narrateur explicite 38

3) Limites de ces concepts 39

b) Le narrateur rapporté ou narrateur-personnage . . 41

c) Le personnage 42

4. *L'auteur et l'écrivain* 42

II. ANALYSE DE LA NOTION DE POINT DE POINT DE VUE 44

1. *La focalisation «zéro»* 44

2. *La focalisation interne* 45

3. *La focalisation externe* 47

4. *Les limites et les ambiguïtés de la notion de focalisation* 48

CHAPITRE III : *Pluralité des voix - Aphonie* 52

CHAPITRE IV : *Les fils de la trame* 63

CHAPITRE V : *Discours et Histoire : Un narrateur disparaît* . 85

CHAPITRE VI : *Le fond du problème* 95

CHAPITRE VII : *La voix, le regard, la trame et le roman* 108

EPILOGUE 147

NOTES 151

INDEX 169

BIBLIOGRAPHIE 171