

SOMMAIRE

Avant-propos.....	5
1. LE TEMPS DU MUET. 1896-1929	11
1. Les frères Lumière.....	11
2. Georges Méliès.....	12
3. Charles Pathé.....	13
4. Préhistoire.....	15
5. L'apogée du cinéma français. 1908-1913.....	18
6. 1914 ou l'effondrement.....	23
7. Les années vingt.....	25
8. L'Avant-Garde, ou l'impressionnisme français.....	27
9. La production courante.....	30
10. Les Russes de Montreuil.....	33
2. DU PARLANT À LA QUALITÉ FRANÇAISE. 1929-1958	36
1. Le choc du parlant.....	36
2. La crise.....	38
3. Le dépassement du théâtre filmé.....	40
4. Réalismes.....	42
5. Le cinéma occupé : les structures.....	47
6. Le cinéma occupé : les films.....	50
7. Le cinéma occupé : les hommes.....	51
8. Après la guerre : reconstruire le cinéma.....	55
9. De l'après-guerre aux années cinquante.....	58
10. Cinéophile et compagnie.....	65

Sommaire

3. LA NOUVELLE VAGUE, ET APRÈS	68
1. Une génération complexe	68
2. Le cinéma et l'effet 68	76
3. Ordinaires années soixante-dix	77
4. LE CINÉMA RELATIF. 1975-1994	81
1. Cinéma et télévision	81
2. Un cinéma de diffuseurs	83
3. La fin des genres	87
4. Ouverture	89
5. Le triomphe des auteurs	91
6. Le premier cercle	92
7. Le deuxième cercle	94
8. Un troisième cercle ?	99
5. DIX ANS DANS LE SECOND SIÈCLE. 1995-2005	102
1. Un environnement commercial qui s'est endurci	102
2. Les films, continuités	106
3. Les films, jeune cinéma et cinéma des jeunes	110
Bibliographie commentée	113
Index des titres de films cités	119