

Table des matières

L'AVÈNEMENT DE NOTRE MODERNITÉ

ESSAI SUR LE DÉRACINEMENT DANS LA PROSE NARRATIVE EUROPÉENNE

I. — PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR LE DÉRACINEMENT

1. De l'exception à la règle (Dostoïevski et Orson Welles).... 13
2. La famille d'esprit des écrivains déracinés..... 18
3. Des préjugés de Barrès aux traumatismes de naissance du
XX^e siècle..... 23
4. Une sémantique de l'ambivalence illustrée par Nabokov... 29

II. — LE DÉRACINEMENT À L'ŒUVRE

- A. Les infortunes du personnage romanesque..... 34
 1. Les dilemmes de l'écrivain : écrire sans pouvoir dire..... 36
 2. Le maniérisme du grotesque..... 41
 - a) Une esthétique de la défiguration et de la discordance..... 43
 - b) La narration contre l'enracinement du personnage..... 55
 3. Écriture déracinée, langage de l'absurde..... 58
- B. La logique de l'action..... 62
 1. Le monde clos où l'autre est toujours le même..... 62
 2. Trois devenirs..... 64
 - a) *Le verdict* de Kafka : l'annulation..... 64
 - b) *La métamorphose* de Kafka : la réincarnation..... 68
 - c) *Molloy* de Beckett : la circulation..... 72

EXIL ET ŒUVRES DE L'EXIL

LES ÉCRIVAINS DE LA GÉNÉRATION PERDUE

- Théodicée et non-lieu..... 85
- Systématique de l'expatriation des années 20..... 87
- Double statut de l'œuvre de l'exil..... 91
- Espace de l'exil et désinformation..... 94
- Désituation et vocation littéraire monarchique..... 97
- Typologie des œuvres de l'exil..... 99
- L'écrivain et la nation paradoxale..... 106
- Les figures du retour : histoire et impersonnalité..... 109

L'AILLEURS DE ROLAND BARTHES

- Les mots de l'enracinement et du déracinement..... 113
- Ambiguïtés du hors-lieu..... 116
- Traces de l'origine..... 122
- Captation de l'origine..... 127
- Certitudes biographiques et dessin de la permanence dans
l'histoire..... 135