

Inhalt

Einführung

<i>von Albert Gerhards und Walter Zahner</i>	7
Anmerkung des Übersetzers	10

Vorwort

<i>von Frédéric Debuyt</i>	11
----------------------------------	----

Kapitel 1: Der Ausgangspunkt

Zugang zur Liturgie	17
Philosophische und existentielle Grundkategorie: Der Gegensatz	23
Mystik und Liturgie	27
„Vom Geist der Liturgie“	34

Kapitel 2: Die „Zeichen“ des Zugangs

und der Begegnung	39
„Von heiligen Zeichen“	39
Natur, Kultur, Poesie, Kunst	43
„Briefe vom Comer See“	47
Gebärden und Haltungen	52
„Besinnung vor der Feier der Heiligen Messe“	54
Mahl und Opfer	57

Kapitel 3: Der Ort zahlreicher Erfahrungen – Rothenfels .

Der Genius Loci	68
Guardini, Burg Rothenfels und die Jugendbewegung .	72
Liturgische Werkstatt Rothenfels	78
Rothenfels – Architektur und Liturgie	82
Osternachtfeier auf Burg Rothenfels	89

Kapitel 4: Das Mysterium der Liturgie und

die Verteidigung der Bewegung	93
Guardinis Liturgieverständnis	93

Guardinis Verhältnis zu Kunst und Architektur	101
Verteidigung der Liturgischen Bewegung	105
Kapitel 5: Die „Wiederentdeckung“ der Liturgie	112
„Über das Wesen des Kunstwerks“	114
Liturgische Bildung nach dem Konzil	116
Die letzten Jahre	123
Kapitel 6: Die Zeit nach Guardini –	
einige „Entwicklungen“	129
Heinrich Kahlefeld	129
Aloys Goergen	140
Theologisches Forum München und	
Landakademie Rattenbach	144
Zusammenfassung	149
Literaturverzeichnis	154
Register der genannten Bücher Guardinis	158