

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 8 |
| TEIL I: BILDDISZIPLINEN | |
| <i>Das Bild in der Kunstwissenschaft</i> Interview mit Gottfried Boehm | 11 |
| <i>Das Bild in der Semiotik</i> Interview mit Roland Posner | 22 |
| <i>Das Bild in der Philosophie</i> Interview mit Bernhard Waldenfels | 53 |
| <i>Das Bild in der Archäologie</i> Interview mit Tonio Hölscher | 69 |
| <i>Das Bild in der Mathematik</i> Interview mit Peter Schreiber | 84 |
| <i>Das Bild in der Medien- und Filmwissenschaft</i> Interview mit Hans Jürgen Wulff | 96 |
| TEIL II: BILDTHEORIEN | |
| <i>Das Bild als anthropologisches Phänomen</i> Interview mit Hans Belting | 116 |
| <i>Bild, Selbstbild und mentales Bild</i> Interview mit Ferdinand Fellmann | 126 |
| <i>Bilder, Bildsysteme und ihr Gebrauch</i> Interview mit Oliver R. Scholz | 141 |
| <i>Das Bild aus phänomenologischer Sicht</i> Interview mit Lambert Wiesing | 152 |

| | |
|--|-----|
| <i>Das Bild: Gesehen und erkannt</i> | 170 |
| Interview mit Reinhard Brandt | |
| <i>Bild und Perspektive</i> | 183 |
| Interview mit Michael Sukale | |
| TEIL III: BILD, BILDMEDIEN, BILDENDE KUNST | |
| <i>Die Bilder im Kontext ihrer Präsentation</i> | 200 |
| Interview mit Felix Thürlemann | |
| <i>Das Bild als atmosphärisches Phänomen</i> | 216 |
| Interview mit Gernot Böhme | |
| <i>Bild, Beobachter und Milieu</i> | 229 |
| Interview mit Hans Dieter Huber | |
| <i>Das Bild als Probennahme. Zur Produktionstheorie des Bildes</i> | 242 |
| Interview mit Dietfried Gerhardus | |
| <i>Bildende Kunst als Bildkritik</i> | 255 |
| Interview mit Karlheinz Lüdeking | |
| Lebensläufe der Interviewten | 273 |