Inhalt

Einleitung	7
Erstes Kapitel Die Überwindung der Epischen Distanz (Voruntersuchung)	
 A. Die zeitliche Struktur der Erzählung in der epischen Distanz und nach ihrer Aufhebung B. Die Ablösung des Roman Nouveau von den Normen 	21
der epischen Poesie	27
Zauberberg und James Joyces Ulysses	40
Zweites Kapitel Proust auf der Suche nach seiner Konzeption des Rom	ANS
A. Der Abgrund zwischen dem Wirklichen und dem Imaginären (von der Revue Lilas zu Les Plaisirs et	
les Jours)	62
teuil zu Ruskin)	<i>7</i> 3
(von Contre Sainte-Beuve zum Interview J. E. Bois)	88
Drittes Kapitel Das Doppelspiel von erinnerndem und erinnertem Ich	
(A la recherche du temps perdu, S. I. 11-S. I. 251)	
A. Das nunc initial der Recherche im Spiegel des voyageur-Motivs	100
erinnernden Ichs	113
états qui se succèdent en moi (Perspektive >Marcels<)	126

VIERTES KAPITEL

DIE ZEIT ALS DIMENSION DES ROMANS
(La Forme du Temps) UND IHRE ERSCHEINUNG
IN DER PERSPEKTIVE DER ERINNERUNG

A. Das blanc in seiner Funktion für den unmittelbaren	
Ausdruck der Zeit im Stil	141
immense du souvenir	153
C. Die 12 Bereiche der dargestellten Zeit und ihre raum-	
zeitliche Einheit in der Perspektive der Erinnerung	166
Fünftes Kapitel	
Die Zeit als Bedingung der Erfahrung Marcels	
und ihre Erscheinung in der Kontingenz seines Weg	S
A. Der Weg Marcels in der Pluralität seiner moi successifs	
und seine Suche nach der > Welt< des Andern	198
B. Die drei Zeitalter : L'Age des Noms - L'Age des Mots -	
L'Age des Choses	214
C. Die Welt als galerie de figures symboliques und die	
Figurationen der Zeit	224
D. Die petite phrase de Vinteuil als Vermächtnis Swanns	238
SECHSTES KAPITEL	
Ozdibild intilin	
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN	G
	G
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230)	G
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé	
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk	G 252
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der »beiden Seiten«: du côté de Méséglise	
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk	
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der › beiden Seiten«: du côté de Méséglise – du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der	252 260
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der › beiden Seiten«: du côté de Méséglise — du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire	252
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-II. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der › beiden Seiten‹: du côté de Méséglise — du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire D. Das › nunc terminal‹ der Recherche und der Kreis vom	252 260
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der › beiden Seiten«: du côté de Méséglise — du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire	252 260
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-II. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der › beiden Seiten‹: du côté de Méséglise — du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire D. Das › nunc terminal‹ der Recherche und der Kreis vom Ende zum Anfang	252 260 265
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der Deiden Seitens: du côté de Méséglise – du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire D. Das nunc terminals der Recherche und der Kreis vom Ende zum Anfang Anhang: Übersicht über die zeitliche Gliederung	252 260 265 275
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-II. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der »beiden Seiten«: du côté de Méséglise – du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire D. Das »nunc terminal« der Recherche und der Kreis vom Ende zum Anfang Anhang: Übersicht über die zeitliche Gliederung der Recherche	252 260 265 275
DER ROMAN DES ROMANS IM KUNSTWERK DER ERINNERUN (Le temps retrouvé 1. 195-11. 230) A. Die Erfahrung des Temps retrouvé – écoulé – incorporé und ihre Bedeutung für den Weg zum Kunstwerk B. Die Antinomie der Deiden Seitens: du côté de Méséglise – du côté de Guermantes und ihre Aufhebung in der Zeit C. Die retrospektive Fabel des Romans: la vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire D. Das nunc terminals der Recherche und der Kreis vom Ende zum Anfang Anhang: Übersicht über die zeitliche Gliederung	252 260 265 275