Table

AVANT-PROPOS
Genèse d'un livre 9

I. LES RETROUVAILLES AFRICAINES

Roger Dorsinville
Prendre un autre enracinement 16
Un homme en trois morceaux (extrait) 37

II. LES POSSIBLES QUÉBÉCOIS

Liliane Dévieux
Écrire spontanément 46
L'amour, oui. La mort, non (extrait) 54

Gérard Étienne
Pour une esthétique tiers-mondiste 60
Un ambassadeur macoute à Montréal (extrait) 73

Émile Ollivier
Assumer une certaine polyvalence 78
Mère-Solitude (extrait) 95

Anthony Phelps
Écrire pour soi d'abord 102
Les chiffonniers de l'exil (extrait) 122

III. L'IMPASSE ÉTATSUNIENNE

Cauvin Paul
Vouer son imagination à la politique 132
Nuit sans fond (extrait) 140

Roger Pradel
Montrer deux visages d'Haïti 146
L'averse (extrait) 153

IV. LES GRANDES ORGUES PARISIENNES

Jean-Claude Charles
Écrire pour exister 162
Sainte dérive des cochons (extrait) 181

René Depestre
Témoigner d'Haïti malgré l'exil 186
Le mât de cocagne (extrait) 212

Jean Métellus
Expliquer certaines particularités d'Haïti 218
Jacmel au crépuscule (extrait) 235

APRÈS-PROPOS
Romans et romanciers haïtiens de la diaspora 241

BIBLIOGRAPHIE
I. Le corpus 261
II. Le contexte 264