

Table des matières

Avant-propos	7
PROLOGUE: <i>Le Ballet comique de la reine</i> (1581)	11
PREMIÈRE PARTIE: Les pièces de machines.....	31
Théâtralité du théâtre à machines (1650-1671).....	33
I. CORNEILLE ET SES ÉMULES, DU PETIT-BOURBON AU THÉÂTRE DU MARAIS	39
Verbe et Spectacle, ou le problème de structure d'un genre	41
Tragédie à machines et opéra italien	55
Le Merveilleux dans <i>Andromède</i>	67
Mythologie et magie (1666-1671):	
I. Le Merveilleux dans <i>Les Amours de Jupiter et de Sémélé</i>	77
II. Des dieux illusionnistes: <i>Sémélé</i> et <i>Psyché</i>	93
II. MOLIÈRE, DU PALAIS-ROYAL AUX TUILERIES	103
<i>Dom Juan</i> pièce de machines:	
I. Scénographie de <i>Dom Juan</i>	105
II. Dramaturgie de <i>Dom Juan</i>	124
<i>Psyché</i> et les pièces de machines	139
DEUXIÈME PARTIE: La tragédie unie: de Corneille à Racine	155
Corneille et le mythe: le cas d' <i>Œdipe</i>	157
Le Mythe des frères ennemis dans <i>La Thébaïde</i>	181
Sur <i>Andromaque</i> IV 5	211
<i>Iphigénie</i> tragédie sans machines	223
La Mythologie dans <i>Phèdre</i>	241
Poésie et Folklore d'après <i>Phèdre</i>	277

CONCLUSION: MYTHE ET MYTHOLOGIE DANS LA LITTÉRATURE DU XVII ^e SIÈCLE	293
ÉPILOGUE?	305
Les Fonctions des Euménides dans <i>Electre</i> de Giraudoux	307
La Représentation des Erinnyes dans <i>Les Mouches</i> de Sartre	317
Mythologie et Mythe: <i>Electre</i> de Giraudoux, <i>Les Mouches</i> de Sartre, <i>Antigone</i> d'Anouilh	333
APPENDICE.....	351
La Mythologie de l'amour chez quelques poètes de la Renaissance	353