

Inhalt

<i>Helene Harth, Volker Roloff</i>	
Vorwort	5
<i>Traugott König</i>	
Zu Sartres Phänomenologie des neuzeitlichen lyrischen Diskurses	9
<i>Sieghild Bogumil</i>	
Sartre und die Verweigerung der Poesie	23
<i>Martin Raether</i>	
Zur Poetik des Existentialismus (Jean-Paul Sartre, <i>Les carnets de la drôle de guerre</i>)	45
<i>Geneviève Idt</i>	
Préhistoire de Sartre biographe d'après <i>Les carnets de la drôle de guerre</i>	57
<i>Christoph Miething</i>	
La Subjectivité idéale. Skizze einer Theorie des autobiographischen Wissens bei Sartre	75
<i>Pierre Verstraeten</i>	
<i>Huis clos</i> pour tout Autre	91
<i>Anne Neuschäfer</i>	
Zur Rezeption des <i>Idiot de la famille</i>	103
<i>Walter van Rossum</i>	
“L'intellectuel est voué à disparaître” – Jean-Paul Sartres Spätwerk 1968–1980	115
<i>Jürgen Sieß</i>	
Zwischen Existenzphilosophie und Kommunismus. Die Vorstellung des Todes in Paul Nizans Romanen	129
<i>Eckhard Höfner</i>	
“L'expression commence où la pensée finit”: Bemerkungen zum Status des discours camusien	151
<i>Friedrich Wolfzettel</i>	
Henri Thomas: Zwischen Existentialismus und Nouveau Roman	173

Wolfgang Bader

Jean-Paul Sartre und die schwarze Welt – Stationen eines

Lernprozesses 191

Harald Wentzlaff-Eggebert

Relativierungen des Existentialismus aus spanisch-lateinamerikanischer

Sicht (Guillermo de Torre, Alejo Carpentier und Octavio Paz) 211

Dieter Ingenschay

Amero-Existentialismus? Überlegungen zur diskursiven Praxis

Sábato, Onetti, Cortázar 225