

## TABLE DES MATIÈRES

---

AVIS AU LECTEUR .....	7
INTRODUCTION .....	9
<b>PREMIERE PARTIE. — LA NAISSANCE D'UN CRITIQUE (1739-1754)</b> .....	<b>17</b>
I — <i>A l'Ecole de l'Abbé Desfontaines; les premières œuvres (1739-1745)</i> .....	19
Les années de formation, (19) - Les articles signés par Fréron, (21) - Les premiers essais littéraires et critiques, (24) - Fréron poète, (32).	
II — <i>Les lettres de Madame la Comtesse de... sur quelques écrits modernes (1/9/1745-12/1/1746)</i> .....	41
Impertinence et sérieux, (41) - L'actualité littéraire, (46) - Les principes et les directions nouvelles, (53).	
III — <i>Les lettres sur quelques écrits de ce temps (8/4/1740-26/1/1754)</i> .....	58
La dignité nouvelle du critique, (58) - L'analyse des œuvres, (64) - Les éléments d'une esthétique, (71).	
IV — <i>Fréron et Desfontaines ou la naissance d'un critique moderne</i> .....	77
Le métier de journaliste, critique littéraire, (77) - L'exercice de la critique : l'héritage et l'héritier, (80).	
V — <i>Une gageure de vingt-deux ans : l'année littéraire (février 1754-mars 1776)</i> .....	90
<b>DEUXIEME PARTIE. — LES POETES ET LA POESIE DANS L'ANNEE LITTERAIRE</b> .....	<b>101</b>
CHAPITRE I : De 1754 à 1760 .....	104
I — <i>La tradition</i> .....	104
1 - <i>La Doctrine</i> , (104).	
Défense de la « cause des vers » : la poésie inspirée, (104) - La critique de Fontenelle et de La Motte, (105) - La nécessité du sentiment, (107) - L'harmonie des vers, (109).	
Travail poétique et raison, (111) - Malherbe ou la discipline, (111) - Les règles, (112) - Le naturel, (113).	
Les « bons modèles » : Les Anciens, (115) - Une admiration éclairée, (115) - Horace, (117) - L'imitation des genres antiques et la poésie en latin, (118).	

2 - <i>Les genres traditionnels : l'épopée, l'ode</i> , (119).	
Les épopées : tradition et renouvellement, (119) - Les qualités nouvelles : coloris des descriptions, sentiment, (125).	
L'ode : Une conception traditionnelle, (127) - Les odes patriotiques, (129) - Quelques espoirs : Delille, Desforges-Maillard, Baculard d'Arnaud, (130) - L'ode sacrée, (131) - Le Franc de Pompignan, Baculard d'Arnaud, (134).	
<b>II — La modernité</b> .....	<b>135</b>
1 - <i>Face aux œuvres nouvelles</i> , (135).	
Les réticences : La poésie didactique, (135) - L'héroïde, (137). En faveur des genres renouvelés de l'antique : l'Eglogue, la Métamorphose, l'Élégie, (140).	
Les voies nouvelles, (142) - Naissance d'une critique de sentiment, (144).	
2 - <i>L'ouverture des littératures étrangères et les œuvres de notre passé</i> , (144).	
La littérature française avant le XVII <sup>e</sup> siècle : Indulgence et compréhension, (144).	
Les œuvres étrangères : Curiosité pour la poésie allemande et italienne, les poètes anglais, (145).	
Pour une critique nouvelle. L'œuvre et l'homme, la relativité des règles classiques, (147).	
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>149</b>
<b>CHAPITRE II : De 1760 à 1770</b> .....	<b>151</b>
<b>I — Au secours de la poésie</b> .....	<b>151</b>
1 - <i>La Querelle de 1760</i> , (151).	
L'offensive du géomètre d'Alembert et de l'Abbé Trublet, (151).	
Les conceptions fausses - Le bel-esprit et le didactisme, (153) - Philosophie et mépris pour la poésie, (158).	
La vraie poésie - La poésie est sentiment, figure, (159) - Ambiguïté de la position de Fréron, (161).	
2 - <i>Comment ranimer la poésie</i> , (166).	
Les sources traditionnelles - Homère, les poètes antiques, (166) - Les prophètes, (169).	
Les exemples venus de l'étranger - Lire les poètes étrangers, (169) - Un grand poète : Young, (171).	
<b>II — Les œuvres jugées</b> .....	<b>173</b>
1 - <i>Les difficultés et les périls</i> , (173).	
L'ode « genre si noble et malheureusement si négligé », (173) - Quelques lueurs d'espoir, Sabatier contre Lebrun, (177).	
La poésie sacrée - L'idéal et la triste réalité, (182) - Les maîtres : Jean-Baptiste Rousseau, Le Franc de Pompignan, (184) - Difficultés, (185).	

Les voies dangereuses - Les concours académiques et l'épître, (186) - L'héroïde : une critique passionnée ; La Harpe et Dorat, (193) - La réflexion théorique, (198).	
Les genres mineurs - Les difficultés de la fable, (200) - La poésie fugitive, (203) - Masson de Pezay et Dorat, (205).	
2 - <i>Le poème de la nature « une ouverture manquée », (208).</i>	
L'impulsion étrangère, (209).	
Les aspirations nouvelles - Sincérité d'une émotion vécue, (210) - Vérité des descriptions, simplicité du style, (212).	
Les réticences du goût - Préférence pour des images du monde universelle et éternelles, (214) - Retour à l'idée de belle nature, (218).	
Nature et sentiment - La nature et l'homme, (220) - Emotion vertueuse et attendrissement champêtre, (223).	
CONCLUSION .....	225
CHAPITRE III : De 1770 à 1776 .....	227
I — <i>L'ultime lutte</i> .....	227
1 - <i>Un constat de décadence, (227).</i>	
La médiocrité, (228) - Réquisitoire contre l'esprit du siècle, (229).	
La mission du critique, (230) - Boileau, modèle suprême, (231).	
2 - <i>Comment enrayer cette décadence, (232).</i>	
Le recours aux modèles, (232) - Les œuvres antiques et la sensibilité, (236).	
Les exemples étrangers - La poésie italienne, (239) - Les poètes anglais et allemands, (240) - Les critiques du goût, (242) - Deux poètes exemplaires : Young et Gessner, (244).	
Les incertitudes de la doctrine, (248) - La présentation des « conjectures sur la Composition originale », (248) - Art poétique et sentiment, (250).	
II — <i>Une critique de combat</i> .....	250
1 - <i>Les refus, (250).</i>	
Les genres décadents - La poésie religieuse, (250) - La fable et les œuvres de Dorat, (253) - L'héroïde, (257).	
Les genres condamnés - La poésie didactique et philosophique, (259) - Les concours académiques de poésie ; La Harpe et Gilbert, (262).	
Voltaire poète, (270).	
2 - <i>Les enthousiasmes, (274).</i>	
La poésie fugitive, (274) - Les poèmes de Fréron ; les poèmes de Voltaire, (277) - Deux maîtres : Dorat et Colardeau, (278).	
L'inspiration antique : Imbert et Malfilâtre, (283) - Les idylles et les églogues, Berquin et Léonard, (286).	
Le renouveau de la satire : Clément et Gilbert, (291).	
CONCLUSION .....	299

## TROISIÈME PARTIE — LE THEATRE DANS L'ANNEE LITTERAIRE 301

## CHAPITRE I : De 1754 à 1760 ..... 303

I — *La tragédie* ..... 3031 - *Les principes*, (305).

La défense du théâtre : Fréron et la *Lettre sur les Spectacles*, (305).

Le dogmatisme critique, (309) - Les modèles, les règles.

Les sujets antiques et l'imitation des œuvres anciennes : les œuvres de Guymond de la Touche, Chateaubrun, Poinset de Sivry, (314) - Comment rendre ces sujets « plus analogues à notre façon de penser » ?, (317).

2 - *Au fil de la critique*, (319).

Les tendances nouvelles, (319) - La tragédie historique et nationale, la tragédie et le sentiment.

Les restrictions du goût, (322) - Les écueils du romanesque et du spectaculaire.

Panorama de la tragédie contemporaine - Voltaire et Crébillon, (324) - Le poids des partis pris polémiques : Lemierre, Saurin, Marmontel, (326).

II — *La comédie* ..... 3281 - *Une définition classique*, (328).

Une poétique classique contre les déviations modernes, (328) - A l'école de Molière, (330) - Faiblesse du théâtre étranger, (331).

2 - *L'examen des œuvres*, (332).

La décadence contemporaine, (332) - L'ambiguïté de la comédie de Néricault-Destouches, (334) - Tableau des comédies contemporaines, (335).

## CHAPITRE II : De 1760 à 1770 ..... 336

I — *La tragédie* ..... 3361 - *L'année 1760*, (336).

La bataille au théâtre : Palissot et *Les Philosophes*, (336) - Voltaire et *l'Ecoissaise*, (339).

Une réflexion théorique neuve, (341) - Une analyse révélatrice : *Le Parallèle des Tragiques Grecs et Français* de Louis Jacquet, (341) - Réflexion sur les valeurs et les principes, (343).

2 - *De l'usage de la tradition*, (345).

Le conservatisme et la polémique - La critique de Voltaire, (345) - L'exemple du théâtre étranger, (347) - Un style tragique et naturel, (348).

Le sentiment du poids des conventions et des habitudes, (350) - Les sujets antiques, les formes classiques.

Pour une pratique libérale de l'imitation, (352).

3 - <i>Fréron et les orientations contemporaines</i> , (353). Les innovations excessives et dangereuses, (353) - L'exotisme - Le théâtre instrument de propagande - Le goût du spectacle - Fréron et Voltaire. La vocation de la tragédie est de « parler au cœur », (357) - Quelques pièces émouvantes <i>Tancrède</i> de Voltaire, <i>Blanche et Guiscard</i> de Saurin, (359).	
4 - <i>Face aux créations contemporaines</i> , (361). L'évolution du goût de Fréron, (361). Les deux maîtres de la scène française : Crébillon et Voltaire, (362). Les autres : Lemierre, de Belloy, (364).	
II — <i>La comédie</i> .....	366
1 - <i>Une problématique traditionnelle</i> , (366). La comédie et la réforme des mœurs - La défense de la comédie de Molière.	
2 - <i>Comment encourager la comédie ?</i> (368). La faiblesse des imitations et la faiblesse des créations contemporaines, (368) - Une tentative réussie : Collé, (369) - Simple curiosité pour la comédie étrangère, (371) - Les orientations mineures, (372).	
III — <i>Le drame</i> .....	374
1 - <i>Diderot et Fréron</i> , (374). Avant Diderot : La reconnaissance par Fréron d'un genre intermédiaire entre la tragédie et la comédie, (374) - Un précurseur : Nivelles de la Chaussée, (375) - Une tradition, (376). Face à Diderot : Les œuvres : leurs faiblesses, leur intérêt, (378) - Le théoricien dangereux, (383) - Le genre mixte proposé par Fréron, (386).	
2 - <i>L'évolution du genre</i> , (387). Le choix de la poétique. Un théoricien à rejeter : Beaumarchais, (387) - Un législateur raisonnable : Fréron, (388). Les œuvres décevantes, (390) - Un échec significatif <i>Beverley</i> de Saurin, (391). Les espérances quand le drame échappe aux philosophes : œuvres de Dorat et de d'Arnaud, (393).	
CHAPITRE III : De 1770 à 1776 .....	395
I — <i>Enrayer la décadence</i> .....	395
1 - <i>Dénoncer la révolte contre l'autorité</i> , (396). Corneille, Racine et la critique de Voltaire.	
2 - <i>Rétablir « la majesté du cothurne »</i> , (400). La lutte contre le mauvais goût, les œuvres de de Belloy.	

3 - <i>Déclin de la comédie</i> , (402). Le rappel du vrai comique : Molière contre Diderot, (402) - La décadence du genre comique, (403).	
II — <i>Les choix de Fréron</i> .....	404
1 - <i>Des orientations poléniques</i> , (404). Les bonnes pièces et les bons sujets, (404) - L'offensive contre Voltaire, (406) - La faiblesse des créations, préfé- rence pour les remaniements et les adaptations, (408) - Collé ou le plaisir de louer, (409).	
2 - <i>La chute du drame</i> , (410). Un tri dans un genre anarchique, (410) - « Le genre ridi- cule » : Sedaine, La Harpe, Mercier, (412) - Le jugement de Fréron, (414).	
III — <i>Les propositions du critique</i> .....	415
1 - <i>L'exemple étranger</i> , (415). La connaissance du théâtre espagnol et allemand, (415) - Les adaptations. Ducis et Shakespeare, (416) - Goldoni, Lessing et la comédie, (419).	
2 - <i>Les valeurs et les espérances</i> , (420). Développer dans tous les genres une sensibilité vraie - Le genre mixte et la tragédie pathétique : <i>Orphanis</i> de Blin de Sainmore.	
CONCLUSION .....	422
QUATRIÈME PARTIE — LE GENRE ROMANESQUE DANS L'ANNÉE LITTÉRAIRE .....	425
CHAPITRE I : De 1754 à 1760 .....	427
INTRODUCTION : Place du roman dans l'Année Littéraire .....	428
I — <i>La critique et ses réserves</i> .....	428
1 - <i>Le genre</i> , (428). Une certaine défiance : le roman est frivole et immoral - Pas de condamnation de principe : le roman peut instruire.	
2 - <i>Au fil de la critique</i> , (430). Des critères traditionnels, au rôle répressif : bienséances, vraisemblance, le modèle tragique, (430) - Le respect des va- leurs morales et sociales, (433) - Les exigences de style, (434).	
3 - <i>Le roman étranger</i> , (435).	
II — <i>Approbations et tendances nouvelles</i> .....	437
1 - <i>La notion d'intérêt</i> , (437). Le roman et la formation morale, l'enseignement moral	

	proprement dit. Le « tableau de la vie humaine », (438) - Les goûts de Fréron, (440) - Le roman et la sensibilité, (442).	
	2 - <i>Le panorama de la littérature contemporaine</i> , (445). Lesage, Prévost, Montesquieu - Refus de Marivaux et de Crébillon, (445) - Les romancières, (447).	
CONCLUSION .....		449
CHAPITRE II : De 1761 à 1770 .....		450
I — <i>La nouvelle Héloïse</i> .....	Critique traditionnelle et sensibilité.	451
II — <i>Le plaisir de lire</i> .....	Distraction et sentiment, (458) - Intérêt et émotion, (460) - Les réserves : le style, le réalisme, (462).	458
III — <i>Les orientations nouvelles</i> .....	Le déclin du roman galant ou libertin, (465) - L'appel du sentiment ; les romans anglais, (467) - Le goût de Fréron pour les romans naïfs, (469).	465
IV — <i>Sensibilité et vertu</i> .....	Les épreuves et le triomphe de la vertu, les contes moraux, (473) - Marmontel et d'Arnaud, (477).	473
CONCLUSION .....	Le bilan de ces dix années, (483) - L'évolution de Fréron, (486).	483
CHAPITRE III : De 1770 à 1776 .....		487
I — <i>Les orientations de la critique</i> .....		487
1 - <i>Une certaine lassitude</i> , (487). Le retour des critères traditionnels.		
2 - <i>L'orientation polémique</i> , (489). Les amis et les adversaires, (489) - Voltaire et le conte philosophique, (491).		
3 - <i>A l'étranger, rien de nouveau</i> , (493). La résurgence de la notion de caractère national - Vertu et sentiment dans la production étrangère.		
II — <i>L'examen des œuvres</i> .		
1 - <i>Quelques espoirs</i> , (495). Les jeunes auteurs, (495) - Les tendances à encourager, (497).		
2 - <i>Morale et sentiment</i> , (499). Les auteurs reconnus et les auteurs nouveaux, (499) - Une critique d'impression, (502).		

3 - <i>Le triomphe de d'Arnaud</i> , (502). Fréron admirateur et défenseur de d'Arnaud ; enthousiasme et polémique : la conversion des âmes au bien ; enthousiasme et sensibilité : le romanesque héroïque.	
CONCLUSION .....	511
CONCLUSION .....	513
I — <i>Le théoricien et ses limites</i> .....	515
1 - <i>Face aux théories esthétiques</i> , (515). La qualité de l'information, (515) - La lecture de Fréron et ses orientations, (518) - Les limites de Fréron, (520).	
2 - <i>L'ambition de Fréron</i> , (522). Le conservatisme du critique, les principes essentiels de la doctrine classique, (522) - Mais développement de son aspect le plus libéral, (526).	
II — <i>Le critique et l'homme sensible</i> .....	529
1 - <i>La nécessité d'innover</i> , (529). Evolution et renouvellement, (529) - Le siècle et les besoins du cœur, (532) - L'expression de la sensibilité personnelle, (533).	
2 - <i>Le difficile équilibre de la critique</i> , (534). Conservatisme et nouveauté ; dogmatisme et sensibilité, (534) - Rôle et valeur de la doctrine classique suivant les genres, (536).	
3 - <i>L'historique d'une évolution</i> , (536).	
CONCLUSION .....	540
L'homme de goût et son œuvre critique.	
BIBLIOGRAPHIE .....	549
I — <i>Fréron et ses contemporains</i> .....	551
Fréron, (551) - Auteurs contemporains, (556) - Journaux périodiques et ouvrages collectifs, (564).	
II — <i>Ouvrages critiques</i> .....	565
Bibliographie, (565) - Ouvrages portant sur E.C. Fréron et son œuvre, (566) - Esthétique et ouvrages généraux sur le XVIII <sup>e</sup> siècle et sur la presse, (567) - Ouvrages critiques sur la poésie et les poètes, (571) - Ouvrages critiques sur le théâtre, (572) - Ouvrages critiques sur les œuvres romanesques, (575).	
INDEX .....	579
TABLE DES MATIÈRES .....	591