

INHALT

	Seite
I. Basis	3
I.1 Texte aus Bild- und Sprachmaterial: Einblick in die Problematik	6
I.2 Untersuchungsrahmen: Vergleichende Literaturwissenschaft	17
I.3 Entwicklungsstufen	20
II. Konkrete Kunst	54
II.1 Kandinsky: Große Abstraktion - Große Realistik	58
II.2 Malewitsch: suprematistische Malerei	64
II.3 De Stijl: konkrete Kunst	65
II.4 Max Bill	75
II.5 Abstrakt - konkret: Terminologie	79
II.6 De Stijl: konkrete Wortkunst und typografische Arbeiten	82

III.	Konkrete Literatur	87
III.1	Entwicklungsreihe	
	Belloli - Fahlström - Noigandres - Gomringer	91
III.2	Spracharbeit konkreter Texte	123
III.3	Rezeption konkreter Texte	143
III.4	Kritische Potenz konkreter Texte	156
III.5	Begriffsklärung: konkret - visuell (Forschungslage)	163
III.6	Seh-Texte	191
IV.	Zentauren aus Sprache und Bild	224
IV.1	Kunstauffassung	228
IV.2	Textbegriff	249
IV.3	Wort-Bild-Korrelation: Möglichkeiten	255
	3.1 Sprachspur - skripturale Malerei	265
	3.2 Sprache-Bild-Montagen	290
	3.2.1 Visualisierte Textrezeption	294
	3.2.2 Sehtext-Geschichten	300
	3.2.3 poesia visiva	313
	3.3 Sprach-Objekte/Sprach-Umräume	325
IV.4	Concept Art	339
	BIBLIOGRAPHIE	350
	ABBILDUNGEN zu Kap. IV.	391