

Table des matières

Préface de Pierre BRUNEL	7
--------------------------------	---

I. ILLUSTRATIONS

Philippe MÉNARD, <i>L'illustration du « Devisement du monde » de Marco Polo. Etude d'iconographie comparée ...</i>	17
Madeleine BLONDEL, <i>Images de l'homme volant dans les récits de voyages imaginaires des deux côtés de la Manche au XVIII^e siècle</i>	32

II. ANAMORPHOSES

Jacques PRÉVOT, « <i>L'Autre Monde</i> » de Cyrano de Bergerac ou le Voyage libertin	43
Jacques HURÉ, « <i>Aurélia</i> », deuxième voyage — et récit de voyage — de Nerval en Orient	52
Erdmute WENZEL WHITE, <i>Métamorphoses lyriques : les découvertes de Pero Vaz Caminha et de Claude d'Abbeville. Naissance du Modernisme</i>	61

III. RÉFLECTIONS

Madeleine THERRIEN, <i>La « Lettre sur les voyages » de Béal de Muralt ou de l'inutilité des voyages</i>	73
Jean-Michel RACAULT, <i>Les jeux de la vérité et du mensonge dans les préfaces des récits de voyage imaginaires à la fin de l'Age classique (1676-1726)</i>	82
Pierre-Christian TAITTINGER, <i>Voyage où il vous plaira</i>	110

Christian ROBIN, <i>Exploration et extrapolation dans les « Voyages extraordinaires » de Jules Verne</i>	116
Reine BIENVENU, <i>Tradition et découverte : les récits de voyage d'Osbert et Sacheverell Sittwell</i>	132

IV. ESPACES RESTRUCTURÉS

Bernard GICQUEL, <i>Montage et symbolique du voyage dans « Erec et Enide »</i>	145
Jean-Rémy MANTION, <i>Dépaysements</i>	152
<i>L'Imaginaire vrai</i> par François MOUREAU	165
<i>Index nominum et locorum</i>	168
<i>Table des matières</i>	175