

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	9
--------------------	---

### Première partie

#### L'EXPÉRIENCE DE L'ALTÉRATION

Avant-propos .....	17
--------------------	----

#### A. LES PILES DU PONT. 1913-22

Chapitre I. La perte et le poème : le livre illisible. ....	21
---	----

#### Chapitre II. L'invention d'une langue

1. Un mythe d'origine : <i>Les animaux et leurs hommes</i> .....	28
2. Humilier ou justifier les mots ? La revue <i>Proverbe</i> .....	36
3. Le double registre : érotisme et métalangage .....	45

Chapitre III. Le partage de l'Unique .....	54
--	----

— L'économie du livre <i>Répétitions</i> .....	59
— L'amour la peinture la poésie .....	60
— Iris — La Parole .....	64

#### B. LA RESSEMBLANCE PERDUE. 1923-32

Chapitre IV. La malédiction : <i>Mourir de ne pas mourir</i> .....	71
— Valeur paraphrastique du titre .....	72

— La malédiction .....	75
— Suspicion de la parole surréaliste .....	77
— Féminin = Divin .....	81
Chapitre V. Réfection de l'image. Je comme négatif de l'Autre.	
<i>Capitale de la douleur</i> .....	85
— La phasigraphie .....	86
— L'incidence du martinisme .....	89
— La réfection des origines. L'image masculine. L'image féminine. ....	94
— La poésie extatique : Eluard/Hopil/Le Moyne .....	101
— Le sens de la peinture .....	112
Chapitre VI. Une science du désir : le partage d'absence	
<i>L'amour la poésie</i> .....	115
1. Le Je sceau de la Ressemblance .....	115
2. L'aliénation dans le <i>il</i> — la distance de la formulation .....	124
3. Percer le secret des images .....	133
4. La Galligraphie : La science du désir .....	137
Chapitre VII. L'Autre ou les autres ? <i>La vie immédiate</i> .....	147
1. A l'écoute de Feuerbach .....	148
2. Prunelle-Vampire .....	153
3. A l'écoute du Grand Albert .....	155
4. Le temps du noème .....	157
5. La question du public. Le débat surréaliste de 1931 .....	164
C. L'ALTERNATIVE DE L'IMAGE. 1933-37	
Chapitre VIII. Erotisation de la vue. <i>La Rose Publique</i> .....	167
— Une volonté de rupture : un Je exemplaire .....	167
— La distance sociale .....	169
— Les images féminines .....	170
— De l'extase à la divination .....	174
Chapitre IX. L'étape fétichiste : <i>Facile</i> .....	182
Le texte liturgique .....	184
Le livre comme photopoème : Eluard/Man Ray .....	190
Chapitre X. Retour à l'Un .....	196

*Deuxième partie*

## LE LANGUEYAGE

## Chapitre I. L'autorité du dire

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Spécificité du poème éluardien .....                    | 203 |
| Le poème face au texte surréaliste .....                   | 208 |
| 2. Expérience intérieure et paraphrase .....               | 211 |
| La paraphrase éluardienne .....                            | 213 |
| Le déplacement éluardien .....                             | 215 |
| 3. L'effet proverbial. Le témoignage de Joë Bousquet ..... | 216 |

## Chapitre II. Les façons du dire

- |  |     |
|--|-----|
| 1. L'Autre de la langue, la locution ..... | 222 |
| Les circonlocutions .....                  | 227 |
| 2. Le transport métaphorique .....         | 229 |

*Annexe* : choix de locutions .....

235

Chapitre III. Une écriture emblématique. *Les Malheurs des Immortels* .....

244

- |  |     |
|--|-----|
| Préliminaires sur le livre de collages ..... | 244 |
| Ex. 1 : La luxure .....                      | 251 |
| Ex. 2 : Le corps-espion .....                | 252 |
| Ex. 3 : Proverbes de la déshéroïsation ..... | 257 |
| Ex. 4 : Une contre-Annonciation .....        | 263 |
| Ex. 5 : L'Occasion .....                     | 268 |
| Ex. 6 : Le ventre maternel .....             | 272 |
| Ex. 7 : Les stigmates d'Oedipe .....         | 279 |
| Ex. 8 : Christ Oedipe .....                  | 282 |
| Humour et analyse .....                      | 287 |

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| Pour conclure .....      | 289 |
| Bibliographie .....      | 293 |
| Table des matières ..... | 299 |