

# Inhaltsverzeichnis

<b>Überwindung der Subjekt-Objekt-Spaltung in der Sinneslehre</b> .....	1
<b>A. Allgemeines</b> .....	2
I. Zur Einführung .....	2
II. Begriff der allgemeinen Sinnesphysiologie .....	4
<b>B. Zur Erkenntnisproblematik der Wahrnehmung</b> .....	6
I. Das Postulat der Voraussetzungslosigkeit .....	6
II. Das freie Spiel der Erkenntnis zwischen Determinismus und Relativismus ..	8
III. Wahrnehmung und Theorie .....	17
IV. Objekt und Subjekt als Grundwiderspruch in der traditionellen Sinnes- theorie .....	24
V. Zur Problematik der klassischen Sinneslehre des 19. Jahrhunderts .....	25
Zur Kritik des historischen Dualismus .....	29
<b>C. Begriff der Sinneswahrnehmung</b> .....	33
I. Definitionsfragen und informationstheoretischer Wahrnehmungsbegriff ....	33
II. Bestimmung eines phänomenologischen Wahrnehmungsbegriffs .....	35
III. Bewußtsein und Wachsein .....	38
<b>D. Die Kriterien der Sinneswahrnehmung</b> .....	43
I. Wahrnehmung und Denken in der Gesamtsinnesmannigfaltigkeit .....	43
II. Die drei Kriterien .....	46
1. Sinneserkennen .....	46
a. Die Realisierung von Erkenntnis im Spiel .....	48
b. Zu einem Mißverständnis des Wortes Begriff .....	50
2. Sinnesempfindung .....	53
3. Sinnesintentionalität .....	60
III. Auflösung des Grundwiderspruchs .....	65
IV. Sinneslehre und Kybernetik .....	69
<b>E. Konsequenzen</b> .....	74
I. Identifikation und Vergegenständlichung .....	74
<b>Die Gesamtsinnesorganisation</b> .....	77
<b>A. Die Sinnesmannigfaltigkeit</b> .....	78
I. Die Gesamtheit der Sinne .....	78
II. Das Problem der Sinnesgliederung .....	78
<b>B. Die drei Sinnesbegriffe</b> .....	80
I. Der Gemeinsinn – Sensorium Commune und Synästhesien .....	80
II. Begriff des aktualen Sinnes – Die Bildung intentionaler Sinne .....	82
III. Die eigentlichen Sinne – Der Begriff des Modalbereichs .....	83

<b>C. Die modalen Sinne</b> .....	86
I. Leibsinne .....	87
1. Lebenssinn, Behagenssinn .....	87
2. Tastsinn, Plastischer Sinn .....	91
a. Qualitäten des Tastsinnes – Berührung, Druck und Kraft .....	92
b. Vergegenständlichung und Kontrastbildung .....	94
c. Tastsynästhesien und Sehorgan .....	95
d. Tastsynästhesien und Hörorgan .....	96
e. Materialismus und Magismus als Abwege des Tastsinns .....	97
3. Bewegungssinn .....	98
a. Bewegung als Urerfahrung von Raum und Zeit .....	99
b. Synästhesien der Bewegung .....	100
c. Die Polarität von Geschwindigkeit und Form .....	100
d. Erkenntnis, Empfindung und Intention im Bewegen .....	100
e. Bewegungsqualität in der menschlichen Geste .....	101
f. Zur Phänomenologie von Geschwindigkeit und Beschleunigung .....	102
g. Haltung und Bewegung .....	104
h. Der Gestaltkreis von Bewegung und Adaption .....	105
i. Zur Entstehung der Willkürbewegung .....	106
j. Die Selbstbewegung als Ursprung und Wesen der Seele .....	108
4. Der statische oder Gleichgewichtssinn .....	109
a. Das statische Organ und seine Metamorphosen .....	110
b. Gleichgewichtsfunktionen im Sinnesorganismus .....	112
c. Zum Erleben der Richtung – das Schöpferische des Sinnes .....	113
d. Die Gleichheit im Gleichgewicht .....	114
e. Zur sinnlich-sittlichen Wirkung des Gleichgewichts .....	115
II. Raumsinne .....	116
5. Geruchssinn .....	116
6. Geschmackssinn .....	120
a. Die typischen Lebensprozesse des Geschmacksbereichs .....	120
b. Der phänomenale Hiatus zwischen den Geschmacksqualitäten .....	122
c. Zur Lokalität der Geschmacksempfindungen .....	123
d. Zur Psychologie der Geschmacksvierheit .....	124
7. Lichtsinn, Farbsinn .....	125
a. Der Tastsinn im Sehen – die Farbhypothese in der Physik Newtons und Goethes Farbenlehre .....	126
b. Das Urphänomen des Farbenwerdens .....	128
c. Urphänomen und Prismafarben .....	131
d. Zum Qualitätenwandel durch farbige Mittel („Farbmischung“) .....	136
e. Glanz, Weiß und Schwarz .....	141
f. Purkinje-Phänomen .....	142
g. Polarität und Totalität im Komplementärfarbenkreis .....	143
8. Wärmesinn .....	144
a. Phänomenologische und physikalische Wärmelehre .....	145
b. Thermische Empfindung und physiologische Reaktion .....	149
c. Stellung der Wärme im Modalitenkreis und Synästhesien .....	151
III. Zeitsinne .....	152
9. Tonsinn .....	152
10. Laut- oder Klangsinn .....	159
11. Wortsinn oder Gedankensinn .....	163
a. Zur Abgrenzung von Wortsinn und Lautsinn .....	166

b. Zum Sinnesorgan der Wortwahrnehmung	168
c. Die Kriterien des Wortphänomens	170
d. Zieldynamik des Wortsinnes – der Wahrheitsbegriff	171
e. Wortwahrnehmung in Rede, Erzählung, Gespräch	172
12. Ich-Sinn	173
Anmerkungen	178
Literatur	186
Sachverzeichnis	190