

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Überwindung der Subjekt-Objekt-Spaltung in der Sinneslehre | 1 |
| A. Allgemeines | 2 |
| I. Zur Einführung | 2 |
| II. Begriff der allgemeinen Sinnesphysiologie | 4 |
| B. Zur Erkenntnisproblematik der Wahrnehmung | 6 |
| I. Das Postulat der Voraussetzungslosigkeit | 6 |
| II. Das freie Spiel der Erkenntnis zwischen Determinismus und Relativismus | 8 |
| III. Wahrnehmung und Theorie | 17 |
| IV. Objekt und Subjekt als Grundwiderspruch in der traditionellen Sinnes- theorie | 24 |
| V. Zur Problematik der klassischen Sinneslehre des 19. Jahrhunderts | 25 |
| Zur Kritik des historischen Dualismus | 29 |
| C. Begriff der Sinneswahrnehmung | 33 |
| I. Definitionsfragen und informationstheoretischer Wahrnehmungsbegriff | 33 |
| II. Bestimmung eines phänomenologischen Wahrnehmungsbegriffs | 35 |
| III. Bewußtsein und Wachsein | 38 |
| D. Die Kriterien der Sinneswahrnehmung | 43 |
| I. Wahrnehmung und Denken in der Gesamtsinnesmannigfaltigkeit | 43 |
| II. Die drei Kriterien | 46 |
| 1. Sinneserkennen | 46 |
| a. Die Realisierung von Erkenntnis im Spiel | 48 |
| b. Zu einem Mißverständnis des Wortes Begriff | 50 |
| 2. Sinnesempfindung | 53 |
| 3. Sinnesintentionalität | 60 |
| III. Auflösung des Grundwiderspruchs | 65 |
| IV. Sinneslehre und Kybernetik | 69 |
| E. Konsequenzen | 74 |
| I. Identifikation und Vergegenständlichung | 74 |
| Die Gesamtsinnesorganisation | 77 |
| A. Die Sinnesmannigfaltigkeit | 78 |
| I. Die Gesamtheit der Sinne | 78 |
| II. Das Problem der Sinnesgliederung | 78 |
| B. Die drei Sinnesbegriffe | 80 |
| I. Der Gemeinsinn – Sensorium Commune und Synästhesien | 80 |
| II. Begriff des aktualen Sinnes – Die Bildung intentionaler Sinne | 82 |
| III. Die eigentlichen Sinne – Der Begriff des Modalbereichs | 83 |

| | |
|---|-----|
| C. Die modalen Sinne | 86 |
| I. Leibsinne | 87 |
| 1. Lebenssinn, Behagenssinn | 87 |
| 2. Tastsinn, Plastischer Sinn | 91 |
| a. Qualitäten des Tastsinnes – Berührung, Druck und Kraft | 92 |
| b. Vergegenständlichung und Kontrastbildung | 94 |
| c. Tastsynästhesien und Sehorgan | 95 |
| d. Tastsynästhesien und Hörorgan | 96 |
| e. Materialismus und Magismus als Abwege des Tastsinns | 97 |
| 3. Bewegungssinn | 98 |
| a. Bewegung als Urerfahrung von Raum und Zeit | 99 |
| b. Synästhesien der Bewegung | 100 |
| c. Die Polarität von Geschwindigkeit und Form | 100 |
| d. Erkenntnis, Empfindung und Intention im Bewegen | 100 |
| e. Bewegungsqualität in der menschlichen Geste | 101 |
| f. Zur Phänomenologie von Geschwindigkeit und Beschleunigung | 102 |
| g. Haltung und Bewegung | 104 |
| h. Der Gestaltkreis von Bewegung und Adaption | 105 |
| i. Zur Entstehung der Willkürbewegung | 106 |
| j. Die Selbstbewegung als Ursprung und Wesen der Seele | 108 |
| 4. Der statische oder Gleichgewichtssinn | 109 |
| a. Das statische Organ und seine Metamorphosen | 110 |
| b. Gleichgewichtsfunktionen im Sinnesorganismus | 112 |
| c. Zum Erleben der Richtung – das Schöpferische des Sinnes | 113 |
| d. Die Gleichheit im Gleichgewicht | 114 |
| e. Zur sinnlich-sittlichen Wirkung des Gleichgewichts | 115 |
| II. Raumsinne | 116 |
| 5. Geruchssinn | 116 |
| 6. Geschmackssinn | 120 |
| a. Die typischen Lebensprozesse des Geschmacksbereichs | 120 |
| b. Der phänomenale Hiatus zwischen den Geschmacksqualitäten | 122 |
| c. Zur Lokalität der Geschmacksempfindungen | 123 |
| d. Zur Psychologie der Geschmacksvierheit | 124 |
| 7. Lichtsinn, Farbsinn | 125 |
| a. Der Tastsinn im Sehen – die Farbhypothese in der Physik Newtons und Goethes Farbenlehre | 126 |
| b. Das Urphänomen des Farbenwerdens | 128 |
| c. Urphänomen und Prismafarben | 131 |
| d. Zum Qualitätenwandel durch farbige Mittel („Farbmischung“) | 136 |
| e. Glanz, Weiß und Schwarz | 141 |
| f. Purkinje-Phänomen | 142 |
| g. Polarität und Totalität im Komplementärfarbenkreis | 143 |
| 8. Wärmesinn | 144 |
| a. Phänomenologische und physikalische Wärmelehre | 145 |
| b. Thermische Empfindung und physiologische Reaktion | 149 |
| c. Stellung der Wärme im Modalitenkreis und Synästhesien | 151 |
| III. Zeitsinne | 152 |
| 9. Tonsinn | 152 |
| 10. Laut- oder Klangsinn | 159 |
| 11. Wortsinn oder Gedankensinn | 163 |
| a. Zur Abgrenzung von Wortsinn und Lautsinn | 166 |

| | |
|--|-----|
| b. Zum Sinnesorgan der Wortwahrnehmung | 168 |
| c. Die Kriterien des Wortphänomens | 170 |
| d. Zieldynamik des Wortsinnes – der Wahrheitsbegriff | 171 |
| e. Wortwahrnehmung in Rede, Erzählung, Gespräch | 172 |
| 12. Ich-Sinn | 173 |
| Anmerkungen | 178 |
| Literatur | 186 |
| Sachverzeichnis | 190 |