

INHALT

I.	NOVELLE — NOVELLENERZÄHLEN	9
II.	ZEITGENÖSSISCHER LITERATURBEGRIFF UND NOVELLISTIK	
1.	Rhetorik und Erzählen	20
2.	Humanistischer Literaturbegriff	23
2.1	Der Dichter: gelehrt und inspiriert	23
2.2	Die Dichtung: Medium hoher Erkenntnis	25
3.	Novellistik als Imitatio	26
3.1	Die Lehre von der Imitatio	26
3.2	Der Typus der 'contes joyeux'	29
3.3	Der Typus der 'histoires courtoises'	38
4.	Novellistik als Stilproblem	44
4.1	'user de haulte eloquence an parlant de petites choses'	44
4.2	Novellistisches 'aptum'	48
III.	NARRATIVE KONTEXTE	
1.	Geschichten in Beispielfunktion	52
1.1	Exemplarische Erbauung	52
1.2	Anekdotische Lebenslehre	56
1.3	Geschichten als Beispiele, Beispiele als Novellen	60
2.	Geschichten als Geschichte	65
2.1	Chronikalischer Text der Geschichten	65
2.2	Ritterromane	76
2.3	Schelmengeschichten	84
IV.	DAS NOVELLARIUM	
1.	Das florilegiale Grundmodell	89
2.	Aufführung in Gesellschaft	100
3.	Grenzziehungen	110
1.	Noël du Fail: Propos rustiques	110
2.	Konvivialer Diskurs	114
3.	Henri Estienne: Apologie pour Hérodote	116
4.	Jacques Tahureau: Les Dialogues	118
5.	Philippe le Picard: La Nouvelle Fabrique	119
6.	Etienne Tabourot: Escaignes Dijonnoises	120
7.	Guillaume Bouchet: Les Sérées	123
8.	Le Sr. de Cholières: Après-Disnées	125
9.	Bérolalde de Verville: Le Moyen de Parvenir	125

V. INSZENIERTES ERZÄHLEN

1. 'Autor' — Erzähler — Publikum	128
1.1 Einheit des Erzählens	128
1.2 Einheit des Kommentars	133
2. 'docere'	143
2.1 Lebensweltliche Moralisation der 'contes joyeux'	143
2.2 Ethische Standeslehre	150
3. Zyklisch erzähltes Erzählen	156
3.1 Die chronikalische Nachschrift	156
3.2 Novellistisches Arkadien	160
a. Transfiguration	160
b. Idylle	162
c. Literarische Liberalität	164
3.3 Kollektive Moralisation	169

VI. EMOTIONALE ERKENNTNIS

1. Moralische Mimesis	175
1.1 Novellistische 'modi tractandi'	175
1.2 Chronikalischer Anschein	177
1.3 Wahrscheinlichkeit der Wahrheit	183
2. Unterhaltung	187
2.1 Titel	187
2.2 'delectare'	190
3. Affektive Wirkungspoetik	193
3.1 Recreatio	193
3.2 Melancholie und Recreatio	196
3.3 Rhetorik, Melancholie und Recreatio	204
4. Das sympathetisch Humane	206
4.1 'ignorantia' und 'prudentia'	206
4.2 List und Lachen	212
4.3 Konziliante Korrektur	215
5. Das kathartisch Erhabene	220
5.1 Pathos/movere	220
5.2 Humanistische Aufklärung: Comptes Amoureux	222
5.3 Liberale Problematisierung: Heptaméron	229
5.4 Ethischer Rigorismus: Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques	234

VII. NOVELLISTISCHER DISKURS

Literaturverzeichnis

Register