

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>CHAPITRE PREMIER. — Les théâtres</b> .....	9
I. Le théâtre à Paris, 9. — II. Le théâtre à la Cour, 19. — III. Le théâtre en province, 20. — IV. Les théâtres de société, 22.	
<b>CHAPITRE II. — Les conditions du spectacle</b> .....	25
I. Les salles de spectacles, 25. — II. Les représentations, 28. — III. Les acteurs, 30. — IV. Le public, 31. — V. La condition d'auteur dramatique, 34. — VI. La censure, 36.	
<b>CHAPITRE III. — Les formes dramatiques</b> .....	39
I. L'Opéra et le livret d'opéra, 39. — II. La tragédie, 41. — III. La comédie, 49. — IV. La comédie larmoyante, 56. — V. Le drame bourgeois, 57. — VI. L'opéra-comique, 63. — VII. La parade, 66. — VIII. La comédie poissarde, 67. — IX. Le proverbe dramatique, 68. — X. Les parodies, 69. — XI. Les pièces polémiques, 70. — XII. Les adresses au public, 71.	
<b>CHAPITRE IV. — Les auteurs</b> .....	73
I. Marivaux, 73. — II. Rousseau, 80. — III. Diderot, 81. — IV. Voltaire, 85. — V. Beaumarchais, 89.	
<b>CHAPITRE V. — L'esprit et les styles</b> .....	98
I. Théâtre et société, 98. — II. La décence théâtrale, 105. — III. L'attendrissement, 112. — IV. Réalisme et fantaisie, 115.	
<b>CONCLUSION</b> .....	121
<b>BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE</b> .....	125