

INHALT

Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Einleitung 7

CHRISTINE BÄHR, SUSE BAUSCHMID, THOMAS LENZ, OLIVER RUF

**Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände.
Vom Mythos beständiger Missernten
im Weinberg der Geisteswissenschaften** 13

GEORG MEIN

**Ökonomie der Vergeudung.
Die Figur des Verausgabens bei Georges Bataille** 27

OLIVER RUF

LEBEN IM ÜBERFLUSS

**Überfluskkultur und Wachstumshunger.
Verausgabungen in Arbeits- und Konsumgesellschaft** 43

STEPHAN LORENZ

Kulturindustrie – vermasste Kultur – Jazz 59

MATTHIAS HOFFMANN UND REBECCA WEBER

**Warenhauskönig und Kinoprinzessin.
Konsum- und Kulturkritik in den Warenhaus- und Filmromanen
der Kaiserzeit** 73

ANDREA HALLER UND THOMAS LENZ

**Christian Krachts *Faserland*
an den Grenzen der Erlebnisgesellschaft** 89

MARCO BORTH

ÜBERSCHREITUNGEN DES KÖRPERS

**Dicksein. Armut und Medien.
Selbstführungsfernsehen und die Unterschichtendebatte** 109

THOMAS WAITZ

»Zu Tode erschöpft«. Sportromane als Verausgabungs narrative (1900–1933)	125
KAI MARCEL SICKS	

Sterben im Überfluss: Luxus und Lustmord in Hollywood-Mainstream-Filmen seit den 90er Jahren	139
IRINA GRADINARI	

Verausgabung und Souveränität. Die Performance <i>Light/Dark</i> von Marina Abramović und Ulay	159
VIOLA VAHRSON	

SPRACHE DER VERAUSGABUNG

»Bin die Verschwendung, bin die Poesie«. Überfluss und Verausgabung in Goethes <i>Faust</i> und seinen Kontexten	173
BERND BLASCHKE	

»Un drame dans la langue française.« Verausgabungsprozesse im literarischen Theater von Valère Novarina	193
KERSTIN BEYERLEIN	

Die Bändigung der kulturellen Vielfalt. Der Umgang mit dem sowjetischen Kulturerbe in Timur Kibirovs poetischer Collage »Durch Abschiedstränen« (<i>Skvoz' proščal'nye slězy</i>)	207
MARION RUTZ	

Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?	223
THOMAS ERNST	

Autorinnen und Autoren	239
-------------------------------	------------