Inhalt

Einleitung 7

KJELD MATTHIESSEN
Inszenierte Demokratie – Volks- und Heeresversammlungen in Tragödie und Komödie 13

JOACHIM DINGEL
Hippolytos mit dem Kranz – Inszenierte Bedeutung auf der griechischen Bühne am Beispiel einer Euripides-Tragödie 31

PETER HÜHN
Lyrische Inszenierungen der Antike in der englischen Ode von Marvell zu Keats 41

LAMBERT SCHNEIDER
Der Körper als Kunst – ‚Griechische' Körperinszenierungen von Winckelmann bis zum 20. Jahrhundert 71

SOLVEIG KRISTINA MALATRAIT
Cesare Paveses I Fuochi: inszenierte Antike und die zeitlose Mythopoiesis 129

GERHARD LOHSE
Der locus amoenus bei Homer, Platon, Cicero, Vergil, Goethe, Tieck, Stifter und Handke – Zur Transformation eines antiken Inszenierungsmusters 151

HEINZ HILLMANN
Mit den Augen Kassandras – Christa Wolfs Poetik-Vorlesungen und ihre Erzählung 209

MARTIN SCHIERBAUM
Der Minotaurus haust im Text – Ästhetische Darstellungsverfahren und poetologische Reflexionen im Kontext der Aktualisierung der Antike: Thomas Hettches Inkubation (1992) 247

DOROTHEA GALL
Pygmalion bei Neil LaBute und Ovid 293