

Inhalt

Präliminarien	9
Kultur – Kulturtheologie – Populärkultur	19
Visualität – Postmoderne – Sakralität	24
Medialität – Matrix – Mensch	35
Visualität – Bilderflut – Bilderverbot	38
Sakralität – Körper – Material	42
Das Heilige und das Sakrale	49
Methodische und definitorische Grundlagen.....	49
Das Heilige und das Sakrale in diachroner Perspektive – Etymologie.....	56
Das Heilige in phänomenologisch geprägten Diskursen	59
Das Heilige als <i>mysterium tremendum et fascinosum</i> : Rudolf Otto.....	59
Das Heilige und der Mythos: Ernst Cassirer	65
Das Heilige als Hierophonie: Mircea Eliade	67
Das Heilige als Paradoxon: Paul Tillich	71
Das Heilige als Unversehrtheit: Hans-Dieter Bahr und Anfragen des Poststrukturalismus.....	75
Auf der Schwelle zwischen dem Heiligen und dem Sakralen: Der <i>homo sacer</i>	82
Fazit: Das Heilige als Struktur und Prozess	84
Das Heilige als (Zeichen-)Spur	84
Das Heilige als Inszenierung?	87
Das Heilige im Blick	90
Auf der Grenze zwischen Eigenem und Fremdem	92
Das Heilige als göttliche Person	94
Die Kulturtechnik der Sakralisierung	99
'Das' Christentum, Medialisierung und die Notwendigkeit der Sakralisierung	99
Sakralisierung als mythische Zeichenformation.....	101
Sakralisierung als gestisches Eindruckspotential	106
Fazit: Das Sakrale als Schematisierung und Interpretation des Heiligen	111
Verdoppelung der Wirklichkeit: Sakralisierungen als postmodernes Phänomen?.....	114
Differenz – Schwelle – Symbol.....	121

Analysen	127
<i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i> (Alfonso Cuarón, 2004)	127
Hinweis auf Heiliges oder Teufelszeug?.....	127
Sequenzprotokoll.....	130
Der Patronus sakraler Identität.....	131
<i>Tremendum et fascinosum</i> : Dementoren und der Patronus ...	132
Lacan, der Spiegel und die Liebe.....	136
Harry als Retter und das Symbol des Hirsches.....	139
<i>Stigmata</i> (Rupert Wainwright, 1999).....	146
Sakralisierung im Kontext eines Genrekonglomerats.....	146
Sequenzprotokoll.....	153
Religiöse Transgressionen und vier Stigmatisierungen.....	155
Weiblichkeit, Körper, Sakrament und Wahrheit.....	168
Sakralisierung durch Referenz auf heilige Schriften.....	171
<i>William Shakespeare's Romeo+Juliet</i> (Baz Luhrmann, 1996).....	175
Shakespeare for Sale: Sakralität, Selbstreflexivität und semiotische Träume.....	175
Sequenzprotokoll.....	184
Pilgerschaft und sakralisierte Liebe.....	185
Ähnlichkeit, Androgynie und andere Räume.....	187
Mystik und ein theologisches Außen.....	190
Medialität, visuelle Doppelung, Figurenanordnung.....	193
Sakralräume und Liebestod.....	196
Sakralität und Schicksalsmacht.....	200
Starcrossed (Jeff Thomas, 2004) – Eine Adaptation sakralisierter Liebe.....	201
Die <i>Matrix</i> -Trilogie (Andy und Larry Wachowski, 1999 und 2003)	205
Der medial angedockte Mensch.....	205
Sequenzprotokoll.....	216
Simulierte Sakralität: Neo als Götterbild und Simulakrum ...	218
Sakralisierung durch synkretistische Bezüge zu Religionssystemen.....	223
Der <i>homo sacer</i> und der Kampf um Zion.....	247
Ethik in einer digitalen Welt.....	253
<i>Matrix Reloaded</i>	257
<i>Matrix Revolutions</i>	265
 Resümee und Schlussbetrachtung	 273
Interdisziplinarität.....	273
Sakralisierungen im populären Film um die Jahrtausendwende.....	278
Ausblick.....	287

Literaturverzeichnis	291
Filmographie.....	291
Diskographie und Videographie	292
Literatur	293
Sekundärliteratur zu <i>Harry Potter</i>.....	310
Sekundärliteratur zu <i>Stigmata</i>.....	311
Sekundärliteratur zu <i>Romeo+Juliet</i>.....	312
Sekundärliteratur zur <i>Matrix</i>-Trilogie.....	313