

Inhalt

Grußwort von Georg Kardinal Sterzinsky	7
Vorwort von Dompropst Otto Riedel	9
Willkommensgruß von Dompfarrer Alfons Kluck	11
<i>Christine Goetz</i>	
ST. HEDWIG IM 18. JAHRHUNDERT	15
KIRCHWEIHE ALLERHEILIGEN 1773	15
FRIEDRICH DER GROSSE LÄSST BAUEN	17
DAS FORUM FRIDERICIANUM	21
EIN BERLINER PANTHEON	23
DIE BAUMEISTERFRAGE	25
EIN INTERNATIONALES BAUPROJEKT	30
GELDBESCHAFFUNG, BAUSTOPP UND KIRCHENPOLITIK	32
BAUZIER UND ERSTE AUSSTATTUNG	34
ST. HEDWIG IM 19. JAHRHUNDERT	40
„KULTURKAMPF“	40
MAX HASAK UND DIE VOLLENDUNG DES AUSSENBAUS	42
DAS KREUZ AUF DER KÜPPEL	44
ST. HEDWIG IN BEDRÄNGNIS	47
FASSADENPLASTIK – PREDIGT IN STEIN	50
DER INNENRAUM IN WILHELMINISCHER ZEIT	55
ST. HEDWIG IM 20. JAHRHUNDERT	62
UMGESTALTUNG ZUR BISCHOFSKIRCHE	62
KRIEG, NEUBEGINN UND DREI BISCHÖFE	70
<i>Victor H. Elbern</i>	
DIE INNERE AUSGESTALTUNG VON ST. HEDWIG IN UNSERER ZEIT	74
DER RAUM	74
DIE OBERKIRCHE	80
DIE UNTERKIRCHE	88
DIE SCHATZKAMMER	100
<i>Peter Wistuba</i>	
DIE KIRCHENMUSIK AN DER ST. HEDWIGS-KATHEDRALE	110
<i>Thomas Sauer</i>	
DIE ORGEL DER ST. HEDWIGS-KATHEDRALE	112
Literaturauswahl	126
Bildnachweis	128