

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
I. TEIL: STRUKTURELLE VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE LANDSCHAFTSMALEREI IN SACHSEN	17
1. Funktionen, Vorformen, Gattungen	17
1. 1. Vorläufer im 17. Jahrhundert	17
1. 2. Die Einbindung von Landschaft in die kurfürstliche Repräsentation	18
1. 3. Prospekte und Veduten	21
1. 4. Zur Dekorationskunst als Schwesterkunst der Landschaftsmalerei	22
1. 5. Landschaften im Zusammenhang dekorativer Innenausstattungen	26
1. 6. Landschaft als Porzellandekor	28
1. 7. Landschaft als Buchillustration	29
1. 8. Landschaft und Geographie am Beispiel der oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften	34
1. 9. Zusammenfassung	37
2. Institutionelle Voraussetzungen	39
2. 1. Die Akademie der bildenden Künste in Dresden	39
2. 2. Zeichenschulen in der sächsischen Provinz: Die Görlitzer Zeichenschule	43
2. 3. Die Zeichenschule an der Meissner Porzellanmanufaktur	46
2. 4. Zünftige und akademische Malerei: Die Leipziger Akademie der bildenden Künste	48
2. 5. Zusammenfassung	52
3. Rezeption	53
3. 1. Liebhaber und Sammler	53
3. 2. Landschaftsmaler als Sammler	60
3. 3. Kunsthandel und Landschaftsmaler als Kunstvermittler	63
3. 4. Zusammenfassung	65
4. Literarische Voraussetzungen	66
4. 1. Architektur und Staffage	67
4. 2. Kompositionsprinzipien	69
4. 3. Manier und Nachahmung	70
4. 4. Sprachliche Potenz der Natur	73
4. 5. Anforderungen an den Landschaftsmaler	76
4. 6. Zusammenfassung	77
5. Zusammenfassung des I. Teils	79

II. TEIL: DIE KÜNSTLER UND IHRE WERKE	81
1. Dresdner Landschaftsmaler	81
1. 1. Die Thiele-Schule	81
<i>Johann Alexander Thiele</i>	81
<i>Johann Gottlieb Schön</i>	90
<i>Christian Benjamin Müller</i>	93
<i>Johann Christian Vollerdt</i>	97
<i>Christian Wilhelm Ernst Dietrich</i>	101
<i>Joseph Roos</i>	107
<i>Johann Friedrich Alexander Thiele</i>	110
Zusammenfassung	113
1. 2. Die Zingg-Schule	114
<i>Adrian Zingg</i>	114
<i>Johann Heinrich Troll</i>	124
<i>Heinrich Friedrich Laurin</i>	125
<i>Christian Augaust Günther</i>	128
<i>Johann Philipp Veith</i>	131
<i>Johann Gottlob Henschke</i>	136
<i>Carl August Richter</i>	139
<i>Carl August Wizani</i>	142
<i>Johann Friedrich Wizani</i>	143
Zusammenfassung	145
1. 3. Die Klengel-Schule	148
<i>Johann Christian Klengel</i>	149
<i>Klengel als Lehrer</i>	160
<i>Friedrich Christian Klass</i>	162
<i>Johann Gottlob Schumann</i>	165
<i>Johann Gottlieb Samuel Stamm</i>	168
<i>August Friedrich Reichel</i>	173
<i>Johann Theodor Eusebius Faber</i>	174
<i>Carl Gottfried Traugott Faber</i>	176
<i>Carl Ludwig Kaaz</i>	182
Zusammenfassung	189
1. 4. Die dritte Generation	190
<i>Christian Gottlob Hammer</i>	190
<i>Johann Gottlob Heinrich</i>	194
Zusammenfassung	197
2. Leipziger Landschaftsmaler	199
<i>Adam Friedrich Oeser</i>	199
<i>Johann Sebastian Bach</i>	202
<i>Jakob Wilhelm Meckau</i>	207
<i>Johann Christian Reinhart</i>	216
<i>Johanna Marianne Freystein</i>	218
<i>Johann Friedrich Oeser</i>	223
Zusammenfassung	225

3.	Meissner Landschaftsmaler	227
	<i>Maria Dorothea Wagner</i>	227
	<i>Johann Georg Wagner</i>	230
	<i>Johann Gottlob Ehrlich</i>	234
	<i>Johann Gottfried Jentzsch</i>	238
	<i>Johann Friedrich Nagel</i>	241
	<i>Carl Friedrich Holtzmann</i>	244
	<i>Christian Heinrich Otto</i>	246
	Zusammenfassung	247
4.	Görlitzer Landschaftszeichner	249
	<i>Johann Gottfried Schultz</i>	249
	<i>Christoph Nathe</i>	251
	<i>Heinrich Theodor Wehle</i>	260
	<i>Carl Adolf Gottlieb von Schachmann</i>	264
	<i>Weitere Schüler von Nathe</i>	265
	Zusammenfassung	266
	Zusammenfassung des II. Teils	268
	Schlussbemerkung	271
 III. TEIL		277
1.	Anhang	277
1. 1.	Künstlerverzeichnis mit biographischen Angaben	277
1. 2.	Chronologisches Künstlerverzeichnis	316
1. 3.	Künstlerverzeichnis	321
1. 4.	Literaturverzeichnis	325
1. 5.	Abbildungsverzeichnis	348
2.	Abbildungsteil	359