

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
--------------------	---

### INTRODUCTION

<i>Chapitre I</i> : LA VIE A LYON AU TEMPS DE LA RENAISSANCE .....	11
— Les foires de Lyon et le commerce international .....	12
— Les guerres d'Italie et la bataille de Marignan .....	13
— Un nouvel art de vivre : primauté de la femme .....	15
— Naissance d'un nouvel humanisme .....	17
— L'imprimerie lyonnaise .....	17
<i>Chapitre II</i> : MAURICE SCÈVE ET LA RENAISSANCE LYONNAISE .....	19
— Les cercles littéraires de Lyon .....	21
<i>Chapitre III</i> : LES « SOURCES » DE L'ÉCOLE LYONNAISE .....	23
— Les origines du mouvement platonicien .....	23
— Marsile Ficin et l'académie de Florence .....	24
<i>Chapitre IV</i> : L'ÉCOLE LYONNAISE DEVANT LE PLATONISME .....	26
<i>Chapitre V</i> : LES SÉQUELLES DU PLATONISME .....	29
— Les dialogues d'amour de Léon l'Hébreu .....	29
— El cortegiano de Castiglione .....	30
— La querelle des deux amies .....	31
<i>Chapitre VI</i> : L'ÉCOLE LYONNAISE DEVANT LE PÉTRARQUISME .....	33
<i>Chapitre VII</i> : LES AUTRES SOURCES DE L'ÉCOLE LYONNAISE .....	35
— L'influence médiévale : Les Troubadours, Dante et le « Dolce stil novo » .....	35
— Tristan et Yseult et le Roman de la Rose .....	39
— Le « fond commun » de l'érotisme .....	39
— Les Rhétoriciens .....	41
CONCLUSION .....	41

*Première Partie*

PERNETTE DU GUILLET : LES REVES ET LES SORTILEGES DE L'EAU AMOUREUSE .....	45
<i>Chapitre I</i> : LA VIE ET L'ŒUVRE DE PERNETTE DU GUILLET .....	47
<i>Chapitre II</i> : PRÉSENTATION ET AGENCEMENT DES « RYMES » .....	51
<i>Chapitre III</i> : LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DE L'EAU DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE DE PERNETTE DU GUILLET .....	52
--- L'eau, source de vie et de rêves .....	52
--- La limpidité de l'eau ou l'hommage d'une offrande sensuelle et mystique .....	53
--- L'eau virginale du lac et les rayons « féconds » de l'aurore, ou la <i>journée</i> séduite par la lumière du <i>jour</i> .....	55
--- Pernette du Guillet et les grands thèmes de l'eau .....	57
--- L'eau, reflet de la lumière du jour .....	58
--- L'eau miroitante, reflet mouvant de l'âme de Pernette .....	60
--- L'eau courante, source de purification .....	61
--- Les rêves et les sortilèges de l'eau amoureuse, symbole de régé- nérescence et de résurrection .....	62
<i>Chapitre IV</i> : SUR CERTAINS ASPECTS DES ÉTATS D'ÂME DE PERNETTE DU GUILLET .....	67
--- Sur la doctrine de l'amour .....	67
--- L'amour à deux visages et les « délices » de la douleur .....	69
--- Bonheur, sacrifice, union des âmes et réciprocité .....	71
--- Le rendez-vous manqué ou les artifices de la coquetterie fémi- nine .....	73
--- La fière révolte de Pernette se laissant malgré tout séduire par les sollicitations de l'amour .....	74
--- Le temps de la calomnie et les « variations » sur « <i>la robe fourrée de Danaé</i> » .....	77
--- Musique, contrepoint, harmonie et rythme .....	79
--- La nature, les travaux des champs et l'enchantement des pre- mières lueurs de l'aube .....	80
--- L'eau qui s'écoule immobile et les illusions du temps qui fuit .....	83
CONCLUSION .....	85

*Deuxième Partie*

LOUISE LABE : L'IMPETUOSITE INASSOUVIE DANS LES FLAMMES DU DESIR, L'EXALTATION DU REPENTIR DANS LE FEU DE LA RESURRECTION .....	93
---	----

<i>Chapitre I : LA VIE ET L'ŒUVRE DE LOUISE LABÉ</i> .....	95
— La naissance .....	96
— Adolescence et éducation .....	97
— « L'aventure » de Perpignan .....	99
— L'appel, les joies et les tourments de l'amour .....	99
— Olivier du Magny .....	101
— Louise Labé devant les « dames lyonnaises » .....	102
— La vie de Louise Labé avant son mariage .....	103
— Le mariage de Louise avec Ennemond Perrin .....	104
— Louise la « <i>Belle Cordière</i> » .....	104
— Le Débat de Folie et d'amour .....	107
— Les <i>Elégies</i> et les <i>Sonnets</i> .....	115
— Pelletier du Mans, ami de Maurice Scève et admirateur de Louise Labé .....	116
— Le succès, l'oubli et la mort de Louise .....	117
<i>Chapitre II : LOUISE LABÉ FUT-ELLE UNE COURTISANE ?</i> .....	119
— Les réunions de la rue Confort .....	123
<i>Chapitre III : LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DU FEU DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE DE LOUISE LABÉ</i> .....	129
— Louise Labé lectrice de la <i>Délie</i> .....	130
— Symbolisme du feu et platonisme .....	136
— Louise Labé et les trois grandes figures du feu .....	141
— Le mythe de Prométhée .....	141
— La Salamandre .....	143
— Le Phénix .....	145
— Alchimie du feu : sensualité, consommation et sublimation du désir .....	149
<i>Chapitre IV : SUR CERTAINS ASPECTS DES ÉTATS D'ÂME DE LOUISE LABÉ</i> .....	151
— Le songe amoureux .....	153
— La musique .....	155
— La Nature .....	156
— Louise Labé et la primauté de l'âme .....	158
— La prière devant la mort .....	161
CONCLUSION .....	163

### *Troisième Partie*

MAURICE SCEVE : LA VOLUPTE DANS LA SUBLIMATION DU DESIR, L'ESPERANCE DANS LA LUMIERE .....	171
<i>Chapitre I : LA VIE ET L'ŒUVRE DE MAURICE SCÈVE</i> .....	175

— Les années de jeunesse (1510-1522) .....	176
--- Les années contemplatives (1522-1530).....	177
--- Les années laborieuses (1530-1533) .....	179
— La découverte du tombeau de Laure .....	179
--- Flamète et les premières confidences .....	179
--- Le concours des blasons (1536) .....	182
— Arion ou la déploration de la mort du Dauphin (1536) .....	182
--- Les années de lumière (1536-1544) .....	183
— Délie « objet de plus haute vertu » (1544) .....	184
— Les années de recueillement (1543-1547) (La Saulsaye) .....	184
--- Les années d'apothéose (1547-1548) .....	185
--- Les années d'amitié (1550-1555) .....	187
— Le Microcosme (1562) .....	187
— La mort de Maurice Scève (1562 ?) .....	187
 <i>Chapitre II : LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DE LA LUMIÈRE DANS L'ŒUVRE</i> <i>POÉTIQUE DE MAURICE SCÈVE</i> .....	189
— Maurice Scève prince des lumières, virtuose du regard, fils de l'aurore .....	191
--- Délie objet de plus haute vertu .....	191
--- L'apparition miraculeuse .....	193
--- Platonisme, sensualité et spiritualité .....	198
--- Le narcissisme de Scève .....	199
--- Maurice Scève poète mystique .....	205
--- L'espérance dans la lumière .....	213
--- La prière devant la mort et l'image de la mère .....	215
--- Maurice Scève éternel guetteur de l'aube et de l'aurore .....	219
--- L'aurore ou le miracle de la résurrection .....	223
 <i>Chapitre III : SUR CERTAINS ASPECTS DES ÉTATS D'ÂME DE MAURICE</i> <i>SCÈVE</i> .....	227
— Souffrir non souffrir .....	228
--- Vivre sans vivre, mourir sans mourir .....	229
--- Le refus de la mort .....	231
--- Le songe amoureux .....	233
--- Une allée détournée du platonisme : la volupté dans l'inassouvissement du désir .....	236
--- Amour, nature et poésie .....	238
 <i>Chapitre IV : MAURICE SCÈVE ET LA MUSIQUE</i> .....	243
--- Pontus de Tyard .....	246
--- La Délie et ses cinquante emblèmes ou l'expression musicale de la poésie de la répétition .....	251
--- L'origine cabalistique du nombre 449 .....	251
--- Intérêt de la Décade et de la Pentade .....	255

— L'importance des emblèmes et de leur nombre dans l'édification « musicale » d'un plan de la <i>Délie</i> .....	259
— Esquisse d'un plan raisonné .....	259
— Sur la valeur du dizain en tant que pièce musicale auto- nome .....	263
— Musique, sensualité et spiritualité .....	265
CONCLUSIONS .....	271

#### *Quatrième Partie*

REFLEXIONS SUR L'ECOLE LYONNAISE .....	279
— Souveraineté de la <i>Délie</i> .....	280
— La fusion des âmes et le désir de réciprocité .....	280
— Le mariage mystique de l'eau et du feu .....	282
— Microcosme et Macrocosme .....	283
— L'Ecole lyonnaise et la musique .....	285

#### *Cinquième Partie*

PRÉSENTATION DES TEXTES .....	287
RYMES DE PERNETTE DU GUILLET .....	288
— Lettre préface d'Antoine du Moulin .....	290
— Epigrammes .....	293
— Chansons .....	301
— Rêves et sortilèges de l'eau amoureuse .....	304
— Elégie II .....	305
LES ŒUVRES DE LOUISE LABE .....	307
— Page de titre .....	308
— Lettre à Clémence de Bourges .....	309
— Elégie III .....	311
— Délices, déchirements, et souveraineté de l'amour .....	315
— Les Sonnets .....	317
— Louanges des divers poètes à Louise Labé .....	336
LA <i>DELIE</i> DE MAURICE SCEVE .....	339
— Page de titre .....	341
— Présentation des dizains .....	345
— Autographe de Maurice Scève .....	370

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1. — Portraits de Maurice Scève, L. Labé et P. du Guillet . . . . .	6
FIG. 2. — Le lion héraldique du Musée histor. de Lyon. . . . .	7
FIG. 3. — Le duo d'amour . . . . .	9
FIG. 4. — Vue générale de Lyon (vue d'Ogerolle) . . . . .	11
FIG. 5. — Débarquement des grains au cours d'une foire . . . . .	12
FIG. 6. — Portrait de François I <sup>er</sup> . . . . .	14
FIG. 7. — Eva prima pendera . . . . .	15
FIG. 8. — Le rituel du bain (Scène de la vie seigneuriale) . . . . .	16
FIG. 9. — Diverses marques d'imprimeurs . . . . .	18
FIG. 10. — La cathédrale de Lyon au xvi <sup>e</sup> siècle . . . . .	19
FIG. 11. — Dame lyonnaise en tenue d'apparat . . . . .	20
FIG. 12. — Frise décorative de la Renaissance lyonnaise . . . . .	21
FIG. 13. — Les trois grâces . . . . .	22
FIG. 14. — Allégorie de l'amour parfait . . . . .	23
FIG. 15. — Image du bonheur . . . . .	25
FIG. 16. — Vénus, l'amour et la musique (Titien) . . . . .	26
FIG. 17. — Mythologie de l'amour . . . . .	27
FIG. 18. — Les dialogues d'amour de L. l'Hébreu . . . . .	29
FIG. 19. — La naissance de Vénus de Botticelli . . . . .	30
FIG. 20. — Les deux amies . . . . .	31
FIG. 21. — Portrait de F. Pétrarque . . . . .	32
FIG. 22. — Laure et Pétrarque . . . . .	34
FIG. 23. — Portrait de Dante . . . . .	36
FIG. 24. — Portrait de Guido Cavalcanti . . . . .	37
FIG. 25. — Le Roman de la Rose . . . . .	38
FIG. 26. — L'offrande du cœur . . . . .	40
FIG. 27. — Portrait de M. Scève . . . . .	42
FIG. 28. — Délie, Diane et Vénus . . . . .	44
FIG. 29. — Portrait de P. du Guillet . . . . .	46
FIG. 30. — La dame à la licorne (détail du visage) . . . . .	48
FIG. 31. — Fraîche et claire est la chanson de la rivière . . . . .	52
FIG. 32. — La mélancolie par Lagrenée . . . . .	54
FIG. 33. — « <i>Tu cours superbe ô Rhône florissant</i> » . . . . .	56

FIG. 34. — Les rives de la Saône près de Lyon .....	56
FIG. 35. — Allégorie de l'eau et ses symboles .....	57
FIG. 36. — L'aurore sur le lac .....	58
FIG. 37. — Mandala de calme et de sérénité .....	61
FIG. 38. — Le bain de Diane entourée de nymphes .....	62
FIG. 39. — Diane et Actéon (Titien) .....	63
FIG. 40. — Diane et Actéon (J. Bassan) .....	64
FIG. 41. — Diane et Actéon (Ec. Fr. de Fontainebleau) .....	66
FIG. 42. — La connaissance guidant l'amour .....	67
FIG. 43. — « <i>Heret amor, crescitque dolore</i> » .....	68
FIG. 44. — Les deux amours .....	70
FIG. 45. — Apollon et Daphné .....	72
FIG. 46. — Le chat et la ratière .....	73
FIG. 47. — Europe sur le bœuf .....	74
FIG. 48. — Enlèvement d'Europe .....	75
FIG. 49. — Amour et dauphin .....	76
FIG. 50. — Danaé séduite par Jupiter .....	77
FIG. 51. — Jeune femme jouant du luth .....	79
FIG. 52. — Les moissons, Riches heures du duc de Berry .....	81
FIG. 53. — Les Danaïdes .....	82
FIG. 54. — Clythia métamorphosée en tournesol .....	84
FIG. 55. — La chicorée : « <i>En tous lieux je te suis</i> » .....	85
FIG. 56. — Portrait « imaginaire » de P. du Guillet .....	86
FIG. 57. — Le chaste baiser .....	88
FIG. 58. — Costume féminin du XVI <sup>e</sup> siècle .....	89
FIG. 59. — Papillon butinant une fleur .....	90
FIG. 60. — Amours et dauphins .....	91
FIG. 61. — L'éducation de l'amour (Titien) .....	92
FIG. 62. — Marque de Jean de Tournes .....	93
FIG. 63. — Portrait de Louise Labé (médaillon) .....	94
FIG. 64. — Vue de Lyon .....	94
FIG. 65. — Vue générale de Lyon .....	96
FIG. 66. — Dame de la noblesse, en amazone .....	98
FIG. 67. — Vénus Cytheria par J. Massys .....	100
FIG. 68. — Emblème d'A. Alciat sur le mariage .....	105
FIG. 69. — « <i>Luth compagnon de mes calamités</i> » .....	106
FIG. 70. — L'éducation de l'amour (Corrège) .....	108
FIG. 71. — Fac-similé de l'argument du <i>Débat</i> .....	109
FIG. 72. — Cupidon instruit par Vénus et Vulcain .....	110
FIG. 73. — Fac-similé, 1 <sup>re</sup> page du <i>Débat</i> .....	111
FIG. 74. — Amours champêtres de Renaud et Armide .....	112
FIG. 75. — « <i>Sublato amore omnia ruunt</i> » .....	113
FIG. 76. — La guerre des deux amours .....	115

FIG. 77. — Portrait de Barthélemy Anneau .....	117
FIG. 78. — L'envol vers la lumière .....	118
FIG. 79. — La sollicitation à l'amour .....	120
FIG. 80. — Allégorie de la transcendance .....	121
FIG. 81. — Imposte de la maison de Louise Labé et la rue Belle Cordière .....	122
FIG. 82. — Portrait de L. Labé par Woëriot .....	124
FIG. 83. — La place Bellecour de Lyon .....	125
FIG. 84. — Vénus et amour (Maerten) .....	126
FIG. 85. — Allégorie du printemps (Botticelli) .....	127
FIG. 86. — Le papillon et la chandelle .....	129
FIG. 87. — Prométhée .....	132
FIG. 88. — Naissance de Cupidon .....	134
FIG. 89. — L'échelle de Jacob .....	135
FIG. 90. — Les papillons, la chandelle et l'amour .....	136
FIG. 91. — L'insecte et la flamme de la chandelle .....	137
FIG. 92. — L'amour et l'alambic (Emblème de G. de La Perrière) ...	138
FIG. 93. — L'alambic, emblème de la <i>Délie</i> .....	139
FIG. 94. — Prométhée enchaîné .....	140
FIG. 95. — Prométhée et la Salamandre .....	142
FIG. 96. — La Salamandre, emblème de François I <sup>er</sup> .....	143
FIG. 97. — La Salamandre .....	144
FIG. 98. — Le phénix, impresa du cardinal de Trente .....	145
FIG. 99. — Le phénix, emblème de la <i>Délie</i> .....	147
FIG. 100. — Amour platonique et amour aveugle .....	148
FIG. 101. — Prométhée dérobant le feu au soleil .....	150
FIG. 102. — Danaé séduite par la pluie d'or .....	151
FIG. 103. — L'ivresse amoureuse d'Erigone .....	152
FIG. 104. — Jeune fille jouant du luth .....	154
FIG. 105. — Lever du jour à Laeken .....	157
FIG. 106. — Image de l'Androgyne .....	158
FIG. 107. — Amour et Psyché (Ingres) .....	160
FIG. 108. — Le couple étendu par Rodin .....	161
FIG. 109. — Amours et dauphins .....	162
FIG. 110. — L'oiseau au glus .....	163
FIG. 111. — Flore par Bronzino .....	164
FIG. 112. — L'innocence sauvée par la Justice .....	165
FIG. 113. — L'araignée .....	166
FIG. 114. — Maison de L. Labé, à Parcieu .....	167
FIG. 115. — Frise allégorique de la musique .....	168
FIG. 116. — Le rêve d'Icare .....	170
FIG. 117. — Les deux amours .....	171
FIG. 118. — Portrait de Maurice Scève (Parturier) .....	172

FIG. 119. — Apollon et Daphné (Smith) .....	173
FIG. 120. — Vue générale de Lyon, 1550 .....	174
FIG. 121. — La fête des Merveilles .....	176
FIG. 122. — Le tombeau de Laure .....	178
FIG. 123. — Portrait de Clément Marot .....	180
FIG. 124. — Portrait d'E. Dolet .....	181
FIG. 125. — Le baiser de la gloire .....	183
FIG. 126. — Le capitaine à cheval .....	185
FIG. 127. — Le rêve de St Bruno .....	186
FIG. 128. — Diane et Apollon à Délos .....	188
FIG. 129. — La lune à deux croissants .....	189
FIG. 130. — Le char de Diane .....	190
FIG. 131. — Le sourire de l'ange (Reims) .....	192
FIG. 132. — La Vierge du Magnificat (Botticelli) .....	193
FIG. 133. — Alphonse d'Este et Laura Dianti .....	194
FIG. 134. — Adam et Eve (Titien) .....	196
FIG. 135. — La madone de la mer (Botticelli) .....	197
FIG. 136. — Le couple étendu (Trémois) .....	198
FIG. 137. — Narcisse .....	200
FIG. 138. — « <i>Au moins toi claire et heureuse fontaine</i> » .....	201
FIG. 139. — La dame à la licorne (Cluny) .....	202
FIG. 140. — La Vierge et la licorne .....	204
FIG. 141. — La femme et la licorne de la <i>Délie</i> .....	205
FIG. 142. — Chasse mystique à la licorne .....	206
FIG. 143. — La Vierge et la licorne .....	207
FIG. 144. — La Vierge et la licorne de Raphaël .....	208
FIG. 145. — La Vierge de Dürer (livre d'heures de Maximilien) .....	209
FIG. 146. — La Pieta de Dosso-Dossi .....	210
FIG. 147. — La Vierge à la licorne (emblème allemand) .....	211
FIG. 148. — St Jean-Baptiste de Léonard de Vinci .....	212
FIG. 149. — La Vierge de la <i>Pieta</i> de Michel-Ange .....	213
FIG. 150. — Naissance de la Voie lactée .....	214
FIG. 151. — Le refus de la mort .....	216
FIG. 152. — Dante et Béatrice (Botticelli) .....	217
FIG. 153. — Joachim en extase devant l'ange .....	218
FIG. 154. — Le baiser de l'aurore .....	219
FIG. 155. — Pernelle du Guillet surmontant une vue générale de Lyon .....	220
FIG. 156. — Dante et Béatrice .....	221
FIG. 157. — Illustration du 355 <sup>e</sup> dizain, par R. Gid .....	222
FIG. 158. — Memnon, fils de l'Aurore .....	224
FIG. 159. — Amour et l'aurore .....	225
FIG. 160. — Le supplice de Tentale .....	226

FIG. 161. — La femme qui dévide .....	227
FIG. 162. — Flore par J. Massys .....	228
FIG. 163. — La madone aux rochers .....	230
FIG. 164. — Emblème du soleil .....	232
FIG. 165. — Leda et le cygne (emblème) .....	233
FIG. 166. — Leda et le cygne (Corrège) .....	234
FIG. 167. — Le rêve d'Endymion .....	235
FIG. 168. — « <i>Fugit amor</i> » par Rodin .....	237
FIG. 169. — Les deux bergers devant Fourvière .....	238
FIG. 170. — « <i>Ma dame et moi jouant emmi un pré</i> » .....	239
FIG. 171. — Illustration du 122 <sup>e</sup> dizain par R. Gič .....	240
FIG. 172. — Apollon et Diane (promenade champêtre) .....	241
FIG. 173. — La création de la lumière .....	242
FIG. 174. — Fac-similé du <i>Microcosme</i> .....	244
FIG. 175. — La Musique, emblème d'Alciat .....	245
FIG. 176. — Portrait de Pontus de Tyard .....	246
FIG. 177. — Le château de Pontus à Bissy-s-Fley .....	247
FIG. 178. — Un sonnet de Pontus à M. Scève .....	248
FIG. 179. — Vue d'ensemble de Bissy-s-Fley .....	249
FIG. 180. — Frontispice d'une édition d'Alciat .....	250
FIG. 181. — Le dévoilement de l'aurore .....	252
FIG. 182. — Le chandelier à 7 branches .....	252
FIG. 183. — Page de titre du <i>Solitaire second</i> .....	253
FIG. 184. — Illustration du 232 <sup>e</sup> dizain, par R. Gič .....	254
FIG. 185. — Image de l'homme-microcosme .....	255
FIG. 186. — Mains jointes, par A. Dürer .....	256
FIG. 187. — Le Mandala en spirale de la <i>Délie</i> .....	258
FIG. 188. — Mandala des 10 emblèmes directeurs .....	260
FIG. 189. — Musique du 221 <sup>e</sup> dizain de la <i>Délie</i> .....	262
FIG. 190. — Le joueur de luth .....	264
FIG. 191. — Le Duo d'amour .....	266
FIG. 192. — L'ange jouant du luth .....	267
FIG. 193. — Scène de la vie seigneuriale .....	268
FIG. 194. — Le baiser de l'aurore .....	270
FIG. 195. — Le mort ressuscitant .....	271
FIG. 196. — Orphée .....	272
FIG. 197. — Orphée et Eurydice .....	273
FIG. 198. — Borée enlevant Orithyie .....	274
FIG. 199. — Persée et les Naiades .....	276
FIG. 200. — Le laboureur .....	278
FIG. 201. — Deux bœufs à la charrue .....	279
FIG. 202. — Les deux colombes .....	281
FIG. 203. — Le mariage de S <sup>te</sup> Catherine .....	282

FIG. 204. — Scène de la vie seigneuriale .....	284
FIG. 205. — Les deux amours .....	285
FIG. 206. — Page de titre des <i>Rymes</i> .....	288
FIG. 207. — Allégorie de l'eau .....	289
FIG. 208. — La lettre-préface d'A. du Moulin .....	290
FIG. 209. — Première épigramme des <i>Rymes</i> .....	293
FIG. 210. — Lever du soleil sur la mer .....	294
FIG. 211. — Reflet sur l'eau, du Temple de l'amour .....	298
FIG. 212. — Salmacys poursuivant Hermaphrodite .....	304
FIG. 213. — Hylas poursuivi par les nymphes .....	306
FIG. 214. — Page de titre des <i>Œuvres</i> de Louise Labé .....	308
FIG. 215. — Cupidon voguant sur la mer .....	312
FIG. 216. — La luxure dévoilée par le temps .....	314
FIG. 217. — Vénus au miroir (Titien) .....	316
FIG. 218. — L'éternelle idole par Rodin .....	318
FIG. 219. — Le baiser par Rodin .....	320
FIG. 220. — Vénus au miroir (Vélasquez) .....	322
FIG. 221. — Amour et Psyché .....	324
FIG. 222. — L'offrande à l'amour .....	326
FIG. 223. — Jeune femme à sa toilette .....	329
FIG. 224. — Le baiser de Rodin (déta'l) .....	330
FIG. 225. — Vénus à sa toilette (Titien) .....	332
FIG. 226. — L'oiseau captif .....	334
FIG. 227. — « <i>Oisel leger comme j'irais à lui</i> » .....	335
FIG. 228. — Louanges à la gloire de Louise Labé .....	336
FIG. 229. — Le Rhône accueillant la Saône .....	338
FIG. 230. — Le couronnement de la Vertu .....	340
FIG. 231. — Frontispice de « <i>Délie</i> » .....	341
FIG. 232. — Apollon et Daphné .....	342
FIG. 233. — Portrait de Maurice Scève .....	343
FIG. 234. — Couronnement d'Ariane .....	344
FIG. 235. — Illustration du 1 <sup>er</sup> dizain .....	345
FIG. 236. — Premier emblème de la <i>Délie</i> .....	346
FIG. 237. — La chandelle et le soleil .....	349
FIG. 238. — Le Phénix .....	351
FIG. 239. — La chicorée .....	353
FIG. 240. — Le Basilic .....	355
FIG. 241. — La licorne qui se voit .....	357
FIG. 242. — Le papillon et la chandelle .....	359
FIG. 243. — Le pot au feu .....	361
FIG. 244. — Leda et le cygne .....	363
FIG. 245. — L'araignée .....	365
FIG. 246. — Les deux bergers et Fourvière .....	366
FIG. 247. — Allégorie de la Musique .....	367
FIG. 248. — L'ascension du Christ .....	368
FIG. 249. — L'envol vers le ciel .....	369
FIG. 250. — Autographe de Maurice Scève .....	370
FIG. 251. — Portrait de Maurice Scève .....	370
FIG. 252. — Portrait de Pierre Woëriot .....	375