

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------|---|-----|
| 1. | Einleitung | 11 |
| 2. | Eine Reise durch den Stillstand: "Der zweite Tag" | 23 |
| 3. | Nicolas Born und die Neue Subjektivität | 59 |
| 3.1. | Die 'Tendenzwende' | 64 |
| 3.2. | Versuch einer Typologie | 68 |
| 4. | Die Romane der siebziger Jahre | 75 |
| 4.1. | Wahrnehmung als subjektive Unmöglichkeit | 75 |
| 4.1.1. | Der "atemlose Stillstand in der Bewegung" | 75 |
| 4.1.2. | Das Körpergefühl der großen Krankheit | 79 |
| 4.1.3. | Die innere Natur - zum Schwiegen gebracht | 86 |
| 4.1.4. | Körperliche Gewalt und Sexualität als Motive | 91 |
| 4.2. | Die Versicherung des Individuums durch Schreiben | 96 |
| 4.3. | Die Beziehungskrise im Spiegel der Romane | 110 |
| 4.3.1. | Der Diskurs der Geschlechter - privat? | 120 |
| 5. | Zur Entwicklung des prosaischen Stils | 131 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 6. | Zum literaturtheoretischen Hintergrund | 143 |
| 6.1. | "Welcome to the machine" | 143 |
| 6.1.1. | Wider die Stille des Menschen | 143 |
| 6.1.2. | Im Innern der Maschinensprache | 149 |
| 6.1.3. | Das gebrochene Bild der Natur | 152 |
| 6.1.4. | Die Auflösung in der "Mega-Maschine" | 154 |
| 6.1.5. | Ein "Riß im Rumpf des Fortschritts" | 157 |
| 6.2. | Die Utopie des Entdeckers | 162 |
| 6.2.1. | Die gesellschaftspolitische Ausgangslage | 162 |
| 6.2.2. | Der Utopie-Begriff bei Born | 165 |
| 7. | Die Lyrik auf der "Reise zu Fuß ins Innere" | 175 |
| 7.1. | Ein Abriss zur Lyrik im Kontext der Studentenbewegung | 175 |
| 7.2. | Subjektive Landvermessung im lyrischen Werk | 195 |
| 7.2.1. | "Ich versuche mich zu beklagen" - der Gedichtband "Marktlage" | 214 |
| 7.2.2. | "Die Welt zwischen den Nachrichten" - der Gedichtband "Wo mir der Kopf steht" | 222 |
| 7.2.3. | "Meine Adresse in der Weltgeschichte" - der Gedichtband "Das Auge des Entdeckers" | 234 |
| 7.2.4. | "Die Gefahr kommt immer aus dem Hinterland" - die Gedichtsammlung "Keiner für sich, alle für niemand" | 257 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 7.2.5. | Zur gegenwärtigen Marktlage lyrischer Lochkarten | 279 |
| 7.3. | “Aber eines Tages werden alle Bilder wahr“ – Zu den sprachlichen Mitteln in der Lyrik Borns | 286 |
| 8. | Schlußwort | 303 |
| 8.1. | Zusammenfassung | 303 |
| 8.2. | Ausblick | 320 |
| 9. | Literaturverzeichnis | 325 |