

Inhalt

1. Einleitende Problemstellung	9
2. In Richtung gelingender gesellschaftlicher Kommunikation	14
2.1 Journalismus, Transparenz und Narrativität	14
2.2 Vielfalt als Kriterium journalistischer Qualität	22
2.3 Journalistische Qualität und Kommerzialisierung	27
3. Zu einer Narrationstheorie von Fernsehnachrichten	29
3.1 Metastrukturen in menschlichen Kommunikationen	29
3.2 Strukturelle Möglichkeiten und Grenzen des Mediums Fernsehen	36
3.3 Narrativität in TV-Nachrichten	42
3.4 Narrationsforschung und Journalismus	52
3.5 Zur Verankerung von Geschichten durch Textpersonen	56
3.6 Bild-Text-Verhältnisse und Narrativität	61
3.7 Zu Problemen des Inszenierens	67
3.8 Narrationsfaktoren und Narrationswert	71
3.9 Geschichts-Schreibungen	73
4. Entwicklungen in TV-Nachrichten – zu empirischen Ansätzen	77
4.1 Tendenzen in der deutschen Fernsehlandschaft	77
4.2 Information, Infotainment und Unterhaltung	78
4.3 Fragwürdig: TV-Nachrichten	80
4.3.1 Nachrichtensendungen, -qualität und -werte	80
4.3.2 Zur Boulevardisierung	83
4.3.3 Hybridisierung von Nachrichten?	88
4.3.4 Öffentlich-relevante und privat-relevante Information	91
4.3.5 Empirische Aufschlüsse zur narrativen Darstellungsart	94
4.3.6 Ausblicke auf weiterführende Untersuchungen	100
5. Fallstudien von Phänomenen TV-nachrichtlicher Narrationen	103
5.1 Hermeneutische Aufschlüsse	103
5.2 Zur Problematik von Kriegsgeschichten	106
5.3 Zu Entwicklungen im Zusammenhang des Irak-Krieges ab 2003	111
5.3.1 Eine alte und zwei neue Geschichten	111
5.3.1.1 Revisited: „Rotkäppchen“ ...	111
5.3.1.2 ... und der „böse Wolf“ als Präsident zum Anfassen	116
5.3.2 Ein Footballstar im Kriege	120
5.3.3 Eingebettet in Falludscha	122
5.3.4 Hinter Gittern	125

5.3.5 Ausweitung der Gefahrenzone: Deutsche im Irak-Konflikt	131
5.3.6 Chronik eines angekündigten Todesurteils	137
5.3.7 Zwei Chroniken eines kurzfristig angekündigten Todes	139
5.3.8 Sportifizierung	142
5.3.9 Live-Geschichten im Rahmen von Langzeiterzählungen	145
5.4 Eine deutsche Welle? Tsunami-Vermittlung mit Schlagseite	148
5.5 Zehn Uhr mittags: Der Visa-Untersuchungsausschuss im Live-TV	150
5.6 Story and Hystery: Jackson's Thriller	153
5.7 Augenzeugen der nächsten Generation	156
5.8 Deutschland – ein Sommermärchen. Die WM-Story	159
5.9 Geschichte und Gesicht: Der Fall Natascha Kampusch	163
6. In Richtung nachhaltiger Narrativität – Ausblicke	168
7. Literatur	179