

Inhalt

EINLEITUNG

| | |
|---|----|
| ›Stil oder Individualität‹ oder ›Stil und Individualität? | 9 |
| Danksagung | 23 |

ERSTER TEIL

| | |
|---|----|
| 1. Ein soziologischer Blick auf Individualität | 27 |
| a) Konstitution von Individualität | 28 |
| b) Positional gesicherte Individualität | 31 |
| c) Vereinzeln als Problem und Ideal der Individualität | 37 |
| d) Wege nach ›innen‹? Selbstreflexive Ausformungen von Individualität | 42 |
| 2. Mehr als schöner Schein – Stil und Stilisierung | 49 |
| a) Aufmerksamkeit für Stile | 50 |
| b) Stile des Lebens | 53 |
| 3. Interpretative Stilanalyse | 57 |
| a) Phänomene, Daten, Interpretation | 58 |
| b) Gestaltungsmerkmale und Stilprinzipien | 60 |
| c) Vor einem Bild | 68 |
| d) Interpretationspraxis und Ergebnisdarstellung | 77 |

ZWEITER TEIL

| | |
|--|-----|
| 4. Persönlichkeit aus eigenem Recht – Der formvollendete Stil Beau Brummells | 81 |
| a) ›Oberflächliches‹ über eine von den »ganz seltenen Individualitäten« | 84 |
| b) Der Bildentwurf der Gentleman-Persönlichkeit | 97 |
| c) Ästhetik der Souveränität | 107 |
| d) Der Kampf um den individuellen Stil | 111 |

| | |
|---|-----|
| 5. Einzigartigkeit durch Außerordentlichkeit – Die exzentrische Selbststilisierung Oscar Wildes | 124 |
| a) Die siebenundzwanzig Bildnisse des Oscar Wilde | 127 |
| b) Die Exzentrik »wesensmäßiger Einzigartigkeit« | 163 |
| c) »...a born antinomian« | 171 |
| 6. Aura der Unzugänglichkeit – Die emphatische Oberflächlichkeit Andy Warhols | 179 |
| a) Erscheinungsbilder einer Pop-Ikone | 180 |
| b) Darstellung des Selbst im Selbstdementi | 211 |

SCHLUSS

| | |
|---|-----|
| 7. Zur Wissenssoziologie historischer Individualitätstypen | 221 |
| a) Modifikationen des kommunikativen Wechselverhältnisses von Einzelexistenz und Sozialwelt | 222 |
| b) Darstellungsästhetiken »autonomer« Individualität | 225 |
| c) Über die Labilität von Individualitätskonstruktionen | 235 |
| Abbildungsverzeichnis | 239 |
| Bibliographie | 244 |
| Namenregister | 259 |