

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Die spätmittelalterliche Ballade und ihr »Sitz im Leben«	11
1. Von der Gelegenheitsdichtung zur lyrischen Artikulation	11
2. Die Entwicklung der Ballade zur poetischen Universalform	14
3. Eustache Deschamps: der Dichter in der Alltagswelt	19
A. Erzählende Balladen	20
a. Historiographische Balladen	20
b. Fabelballaden	24
B. Beschreibende Balladen	28
a. Portraitballaden	28
b. Ortsbeschreibende Balladen	30
C. Appellative Balladen	32
D. Die thematische Offenheit der Ballade	35
4. Die Ballade als Bestandteil narrativer Großformen	38
II. Die Ballade bei Villon	42
1. Alltagswissen, Rhetorik und Selbstdarstellung	42
2. Die literarischen Verfahren Villons – exemplarische Balladeninterpretationen	45
A. Die „Ballade des dames du temps jadis“	45
B. Die „Ballade de mercy“	51
C. Die „Ballade pour prier Nostre Dame“	55
D. Die „Ballade a s'amyé“	61
E. Die „Ballade pour Robert d'Estouteville“	67
III. Das Testament als pragmatische und poetische Sprachhandlung	71
1. Vom pragmatischen Testament zur Literarisierung	71
2. Die Geschichte des literarisierten Testaments bis zum Hochmittelalter	78
A. Das <i>testamentum porcelli</i>	79
B. Jean de Meungs Testamente	81

C. Serverí de Girona	84
D. Eustache Deschamps' <i>testament par esbatement</i>	87
E. Das Testamentschema im Wandel	90
 IV. Villons Testamente — Poetik und Pragmatik im Horizont frühneuzeitlicher Subjektivität	 95
1. <i>Le Lais</i> , die poetische Reflexion des <i>amant martir</i>	95
2. <i>Le Testament</i> — „un testament ambigu“	102
A. Der Text und seine Sprachhandlungen	102
B. Die funktionale Zuordnung von Ballade und Testament	109
a. Ballade als Thema — Testament als Horizont	109
b. Das <i>Testament</i> als Integrationsform	114
C. Poetische Repragmatisierung	117
3. <i>Lais</i> und <i>Testament</i> — die Dimensionen dichterischer Lebensgeschichten	123
A. Die „Geschichte“ des Testators	123
B. Das <i>Testament</i> — eine <i>farce judiciaire</i> ?	127
C. Selbststilisierung, „autobiographischer Pakt“ und lyrische Subjektivität	131
 Anmerkungen zur Einleitung	 135
Anmerkungen zu Kap. I	136
Anmerkungen zu Kap. II.	154
Anmerkungen zu Kap. III	161
Anmerkungen zu Kap. IV	166
Literaturverzeichnis	174
Register	182