

Inhoud

WOORD VOORAF 7

I 'CORRESPONDANCES' II

Het gedicht van Baudelaire—correspondances, synesthésie, eenheid—Swedenborg, achttiende-eeuws illuminisme—platonische en christelijke voorgangers—allegorie, analogie, symboolleer—romantiek—het gedicht van Baudelaire: 'parfois' en 'confuses'—'maken' en fantasie, kunstmatigheid—ingenieurtheorie en inspiratietheorie—het Schone—het bizarre—het onuitsprekelijke—volmaaktheid—suggestieve magie—eeuwigheid en moderniteit—leven en 'guignon'.

II SYMBOLISME 41

'School' en naturalisme—het woord symboliste—Verlaine, Huysmans, Huret, manifesten—de symbolistische school—bohème—literatuur en moraal—cafés—groeperingen en tijdschriften—non-conformisme—internationale cultuur, nationale protesten—Mallarmé, 'L'Art pour tous', het publiek—politiek in symbolisme en bij symbolisten—symbolisten met eigen publiek—de 'mardis' van Mallarmé—anarchisme—initiatieven en fin de siècle—esthetisme—esthetisme van Mallarmé: het Niets, het Schone—esthetisme in Engeland—dandyisme, Wilde, Montesquiou—leven in woorden, toneel—egotisme—steriliteit—het morele 'beproeven'—liefde, vrouw, perversiteit—homoseksualiteit en het schone—proces Wilde—drugs—neurose—religiositeit—decadentie—Nietzsche, Thomas Mann—betekenis van decadentie—misdaad—Laforgue, Corbière, ironie.

III SYMBOOL 93

Allegorie, symbool—Bergson en symbool—ware werkelijkheid, het Absolute, de Idee, het Niets—Flaubert en Mallarmé—schrijven over niets—afwezigheid en taal—mysterie, onbewuste, droom—Verlaine—sensatie en constructie—teken en symbool—presenteren en represen-

teren-vertrouwen in taal-zuiverheid, 'page blanche', ont-menselijking-zuiverheid na het symbolisme-suggestie, rêve en Rêve-suggestie en symbool-symbool en intuïtie-Bergson over intuïtie en beelden-beeld en symbool, ambiguïteit-symbool en 'oplossing', Vigny-het vreemde-communicatie en stilte-publikatie-geheimleer-hermetisme-het Boek-lezen van het Boek-fragmentarisme-orfisme-'explicatie'-Spel-versificatie, 'vers libre'-Dichter, Voyant-dérèglement-bewuste opzet van hallucinatie-kunde en Savant-Bergson over kunstenaar-lezen van het dichte boek-rêverie-interpretatie.

IV SCHILDERKUNST, MUZIEK, LITERATUUR 144

Symbolisten en schilders-impressionisme-chronologie-impressionisme en academisme-impressionisme als realisme-de term 'impression'-symbolisme en impressionisme-impressie en effect-academisme en innerlijk model-betekenis van de schets-fragmentarisme-perfectie en suggestie-literair impressionisme-symbolistische schilderkunst en impressionisme-Idéisme-symbool en afwezigheid-Wagner en wagnerisme-poëzie en muziek, musicalisme-Mallarmé over muziek-transpositie naar poëzie-muziek en Idee-stille muziek-poëzie en literatuur-proza en poëzie-reportage en roman-syntaxis-monologue intérieur-rol van de tijd-toneel-dans-dans op papier-Gesamtkunstwerk.

V VOLTOOIING? 172

Neosymbolisme-Gide en symbooltheorie-satire van esthetisme-theorie van het ogenblikkelijke, disponibiteit-Proust als symbolist-het eeuwige ogenblik-het onuitsprekelijke en kunst-literatuur en realisme-literatuur en esthetisering-estheet en kunstenaar-kunst als tekst-cenzaamheid van de kunstenaar-metaforen, laboratorium-het buitentijdelijke en gelukzaligheid-symbolistische roman-de 'vondst'-Valéry over romankunst-Leonardo, Teste, systematische disponibiteit-'capacité'-steriliteit-publikatie-taal en inspiratie-'Faire' en oefening-hermetisme-ernst, spel-kunde en gewaarwording, het natuurlijke-betekenis van een werk-het lezen-voltooiing?