

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	17
1.1	Hinführung zum Thema.....	18
1.2	Hinführung zur Fragestellung.....	19
2	Hermeneutik	21
2.1	Hermeneutik als Kunst des Auslegens von Texten	21
2.2	Philosophische Hermeneutik.....	21
2.3	Diskurse der philosophischen Hermeneutik.....	23
3	Die Methode des hermeneutischen Prozesses	29
3.1	Die Bedeutung des hermeneutischen Prozesses	29
3.2	Der hermeneutische Prozess und die Phasen des Verstehens	30
3.3	Die Bedeutung der Phasen des Verstehens.....	31
3.3.1	Phase der ersten Textbegegnung	32
3.3.1.1	Erstes Wahrnehmen des Textes	33
3.3.1.2	Erstes Textverstehen	34
3.3.1.3	Konkretisation.....	34
3.3.2	Phase der Objektivierung	35
3.3.2.1	Poetische Tätigkeiten am Text.....	35
3.3.2.2	Theoretische Tätigkeiten am Text.....	36
3.3.3	Phase der Aneignung	37
3.3.3.1	Künstlerische Formen der Aneignung.....	39
3.3.3.2	Kontemplative Äußerungen zur Aneignung	39
3.3.3.3	Explikative Äußerungen zur Aneignung	40
3.3.4	Phase der Anwendung	40
3.3.4.1	Anwendung auf Ereignisse der eigenen Biografie.....	41
3.3.4.2	Anwendung auf gesellschaftliche Probleme	41
3.3.4.3	Transfer und neue Ansätze	42
4	Filmregie	43
4.1	Filmregie und Hermeneutik	43
4.2	Film über Filmregie.....	44
4.3	Filmregie zwischen Kunst und Geschäft	46
4.3.1	Film als Kunst.....	46
4.3.2	Film und Geschäft.....	50
4.4	Filmregie in Hollywood und europäischer Autorenfilm	52

4.5	Geschichte und Theorie des europäischen Autorenfilms.....	54
4.5.1	Wegbereiter der Autorenregisseure.....	55
4.5.2	Die Entstehung der <i>Politique des Auteurs</i>	56
4.5.3	Internationale Autorenbewegungen	58
4.5.4	Autorenregisseure des ‚neuen deutschen Films‘	59
4.6	Der Autorenregisseur Wim Wenders	61
4.6.1	Mein Vorverständnis der Filmregie von Wenders	61
4.6.2	Stimmen zur Filmregie von Wim Wenders	62
5	Wim Wenders: Vom Vorverständnis zur Filmregie	65
5.1	Vom Vorurteil zum tragenden Vorverständnis	66
5.1.1	Vorverständnis: Kindheit und Jugend.....	67
5.1.2	Vorverständnis: Ausbildung	69
5.2	Erweiterung des Vorverständnisses: Filmregie.....	73
5.2.1	Vorverständnis: Erste experimentelle Kurzfilme.....	74
5.2.2	Vorverständnis: Erste Spielfilme	83
5.2.3	Vorverständnis und Krisis: Regie <i>Hammett</i>	102
6	Filmregie als Verstehensprozess.....	111
6.1	Phase der ersten Begegnung mit Filmregie: <i>Der Stand der Dinge</i>	111
6.1.1	Erstes Wahrnehmen der Filmregie	112
6.1.1.1	Die Atmosphäre des Ortes.....	112
6.1.1.2	Das Stimulans des Reisens.....	113
6.1.1.3	Die Bedeutung der Dreharbeiten des Teams von Sintra	114
6.1.1.4	Die Wirkung der Regie zu <i>Hammett</i>	114
6.1.2	Erstes Verstehen der Filmregie.....	115
6.1.2.1	Vorbereitende Arbeiten	115
6.1.2.2	Entwicklung/Strukturierung der Handlung: Teile 1, 2, 3.....	121
6.1.2.3	Subjektivität des ersten Verstehens der Handlung.....	124
6.1.3	Konkretisation des ersten Verstehens der Filmregie.....	126
6.1.3.1	Konkretisation außerhalb des Films	126
6.1.3.2	Konkretisation innerhalb des Films	127
6.2	Phase der Objektivierung: <i>Der Stand der Dinge</i>	129
6.2.1	Poetische/filmkünstlerische Tätigkeiten bei der Filmregie	130
6.2.1.1	Künstlerische Tätigkeiten: Struktur der Erzählweisen 1, 2, 3	131
6.2.1.2	Künstlerische Tätigkeiten: Gesamtfilm (Erzählweisen 1, 2, 3).....	132
6.2.2	Theoretische Tätigkeiten bei der Filmregie.....	179
6.2.2.1	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 1.....	180
6.2.2.2	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 2.....	184
6.2.2.3	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 3.....	195
6.2.2.4	Theoretische Tätigkeiten: Gesamtfilm	206

6.3	Phase der Aneignung des Verständnisses: <i>Der Stand der Dinge</i>	211
6.3.1	Filmkünstlerische Formen der Aneignung	211
6.3.2	Kontemplative Äußerungen zur Aneignung	213
6.3.3	Explikative Äußerungen der Aneignung	215
6.4	Phase der Anwendung des Verständnisses: <i>Der Stand der Dinge</i>	219
6.4.1	Anwendung auf Ereignisse der eigenen Biographie	220
6.4.2	Anwendung auf gesellschaftliche/politische Probleme	222
6.4.3	Transfer und neue Ansätze der Filmregie	225
6.4.3.1	Transfer und neue Ansätze: europäische Autorenfilme	225
6.4.3.2	Transfer und neue Ansätze: Filmregie in den USA.....	250
7	Reflexion: Filmregie als Verstehensprozess	261
7.1	Die Filmregie Wenders' als Verstehensprozess.....	261
7.2	Filmregie und Verständnis: Ausblick	267
8	Anhang	271
8.1	Kurzbiografie: Wim Wenders	271
8.2	Filmografien und Auszeichnungen der Filme	271
8.3	Abbildungsnachweis und Liedtext	280
8.4	Literatur- und Filmverzeichnis	281
8.5	Abb. Lucantonio degli Uberti: <i>Die Große Ansicht von Florenz</i>	293
8.6	Abb. Wim Wenders	295
8.7	Danksagung	297