

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Vorwort</b> .....	17
1.1	Hinführung zum Thema.....	18
1.2	Hinführung zur Fragestellung.....	19
2	<b>Hermeneutik</b> .....	21
2.1	Hermeneutik als Kunst des Auslegens von Texten .....	21
2.2	Philosophische Hermeneutik.....	21
2.3	Diskurse der philosophischen Hermeneutik.....	23
3	<b>Die Methode des hermeneutischen Prozesses</b> .....	29
3.1	Die Bedeutung des hermeneutischen Prozesses .....	29
3.2	Der hermeneutische Prozess und die Phasen des Verstehens .....	30
3.3	Die Bedeutung der Phasen des Verstehens.....	31
3.3.1	Phase der ersten Textbegegnung .....	32
3.3.1.1	Erstes Wahrnehmen des Textes .....	33
3.3.1.2	Erstes Textverstehen .....	34
3.3.1.3	Konkretisation.....	34
3.3.2	Phase der Objektivierung .....	35
3.3.2.1	Poetische Tätigkeiten am Text.....	35
3.3.2.2	Theoretische Tätigkeiten am Text.....	36
3.3.3	Phase der Aneignung .....	37
3.3.3.1	Künstlerische Formen der Aneignung.....	39
3.3.3.2	Kontemplative Äußerungen zur Aneignung .....	39
3.3.3.3	Explikative Äußerungen zur Aneignung .....	40
3.3.4	Phase der Anwendung .....	40
3.3.4.1	Anwendung auf Ereignisse der eigenen Biografie.....	41
3.3.4.2	Anwendung auf gesellschaftliche Probleme .....	41
3.3.4.3	Transfer und neue Ansätze .....	42
4	<b>Filmregie</b> .....	43
4.1	Filmregie und Hermeneutik .....	43
4.2	Film über Filmregie.....	44
4.3	Filmregie zwischen Kunst und Geschäft .....	46
4.3.1	Film als Kunst.....	46
4.3.2	Film und Geschäft.....	50
4.4	Filmregie in Hollywood und europäischer Autorenfilm .....	52

4.5	Geschichte und Theorie des europäischen Autorenfilms.....	54
4.5.1	Wegbereiter der Autorenregisseure.....	55
4.5.2	Die Entstehung der <i>Politique des Auteurs</i> .....	56
4.5.3	Internationale Autorenbewegungen .....	58
4.5.4	Autorenregisseure des ‚neuen deutschen Films‘ .....	59
4.6	Der Autorenregisseur Wim Wenders .....	61
4.6.1	Mein Vorverständnis der Filmregie von Wenders .....	61
4.6.2	Stimmen zur Filmregie von Wim Wenders .....	62
<b>5</b>	<b>Wim Wenders: Vom Vorverständnis zur Filmregie .....</b>	<b>65</b>
5.1	Vom Vorurteil zum tragenden Vorverständnis .....	66
5.1.1	Vorverständnis: Kindheit und Jugend.....	67
5.1.2	Vorverständnis: Ausbildung .....	69
5.2	Erweiterung des Vorverständnisses: Filmregie.....	73
5.2.1	Vorverständnis: Erste experimentelle Kurzfilme.....	74
5.2.2	Vorverständnis: Erste Spielfilme .....	83
5.2.3	Vorverständnis und Krisis: Regie <i>Hammett</i> .....	102
<b>6</b>	<b>Filmregie als Verstehensprozess.....</b>	<b>111</b>
6.1	Phase der ersten Begegnung mit Filmregie: <i>Der Stand der Dinge</i> .....	111
6.1.1	Erstes Wahrnehmen der Filmregie .....	112
6.1.1.1	Die Atmosphäre des Ortes.....	112
6.1.1.2	Das Stimulans des Reisens.....	113
6.1.1.3	Die Bedeutung der Dreharbeiten des Teams von Sintra .....	114
6.1.1.4	Die Wirkung der Regie zu <i>Hammett</i> .....	114
6.1.2	Erstes Verstehen der Filmregie.....	115
6.1.2.1	Vorbereitende Arbeiten .....	115
6.1.2.2	Entwicklung/Strukturierung der Handlung: Teile 1, 2, 3.....	121
6.1.2.3	Subjektivität des ersten Verstehens der Handlung.....	124
6.1.3	Konkretisation des ersten Verstehens der Filmregie.....	126
6.1.3.1	Konkretisation außerhalb des Films .....	126
6.1.3.2	Konkretisation innerhalb des Films .....	127
6.2	Phase der Objektivierung: <i>Der Stand der Dinge</i> .....	129
6.2.1	Poetische/filmkünstlerische Tätigkeiten bei der Filmregie .....	130
6.2.1.1	Künstlerische Tätigkeiten: Struktur der Erzählweisen 1, 2, 3 .....	131
6.2.1.2	Künstlerische Tätigkeiten: Gesamtfilm (Erzählweisen 1, 2, 3).....	132
6.2.2	Theoretische Tätigkeiten bei der Filmregie.....	179
6.2.2.1	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 1.....	180
6.2.2.2	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 2.....	184
6.2.2.3	Theoretische Tätigkeiten zur Erzählweise 3.....	195
6.2.2.4	Theoretische Tätigkeiten: Gesamtfilm .....	206

6.3	Phase der Aneignung des Verständnisses: <i>Der Stand der Dinge</i> .....	211
6.3.1	Filmkünstlerische Formen der Aneignung .....	211
6.3.2	Kontemplative Äußerungen zur Aneignung .....	213
6.3.3	Explikative Äußerungen der Aneignung .....	215
6.4	Phase der Anwendung des Verständnisses: <i>Der Stand der Dinge</i> .....	219
6.4.1	Anwendung auf Ereignisse der eigenen Biographie .....	220
6.4.2	Anwendung auf gesellschaftliche/politische Probleme .....	222
6.4.3	Transfer und neue Ansätze der Filmregie .....	225
6.4.3.1	Transfer und neue Ansätze: europäische Autorenfilme .....	225
6.4.3.2	Transfer und neue Ansätze: Filmregie in den USA.....	250
7	<b>Reflexion: Filmregie als Verstehensprozess</b> .....	261
7.1	Die Filmregie Wenders' als Verstehensprozess.....	261
7.2	Filmregie und Verständnis: Ausblick .....	267
8	<b>Anhang</b> .....	271
8.1	Kurzbiografie: Wim Wenders .....	271
8.2	Filmografien und Auszeichnungen der Filme .....	271
8.3	Abbildungsnachweis und Liedtext .....	280
8.4	Literatur- und Filmverzeichnis .....	281
8.5	Abb. Lucantonio degli Uberti: <i>Die Große Ansicht von Florenz</i> .....	293
8.6	Abb. Wim Wenders .....	295
8.7	Danksagung .....	297