

# Inhalt

I. Einführung	11
II. Quellen	
1. Quellenlage	25
2. Zur Transkription und allgemeinen Zitierweise	36
III. Leben	
1. <i>Amor constans vincit</i> Familienvater und Gelehrter	41
2. <i>Lebensluft des Genius</i> Dichter und Komponist	51
3. <i>der pure Unsinn</i> Von der Dissertation zum Dirigieren	67
4. <i>die Flinte ins Korn geworfen</i> Vom Privatdozenten zum Gymnasiallehrer	74
5. <i>activ in der Reihe der lebrenden und schaffenden Künstler</i> Pädagoge in Hamburg	79
6. <i>ein ganz internationales Phrasierungsbureau</i> Pädagoge in Sondershausen und Wiesbaden	89
7. überall verschlossene Türen Rückkehr nach Leipzig	101
8. <i>ein sehr merkwürdiger Zustand</i> Leipziger Probleme	111
9. <i>ein Wachsen der Erkenntnis</i> Die letzten Jahre	120

## IV. Werk I

### Grundlagen, Prinzipien und Verknüpfung

1. *idiotenbafte Interesselosigkeit*  
Hintergründe und Motivation 129
2. *böbere Geistesgymnastik*  
Grundzüge des Musikbegriffs 136
3. *eine Art Guerilla*  
Zur Organik des Gesamtwerks 163

## V. Werk II

### Wirkungsgeschichtliche Analysen

1. *Was kümmert mich die ganze Welt*  
Der Dichter 179
2. *homo novus*  
Der Komponist 183
3. *der neueste Dualist*  
Frühe Theorie 209
4. *angeborenes Talent*  
Geschichte der Notenschrift 214
5. *absolut verlässlich*  
Das Musik-Lexikon 217
6. *Mattheson unseres Jahrhunderts*  
Das Opern-Handbuch 223
7. *die Ausführung des Helmholtz'schen Traumes*  
Die Harmonielehre 226
8. *Riemann's Evangelium*  
Praxis und Theorie der achtziger Jahre 232
9. *musikalische Photographie*  
Phrasierung I: Schulung des Verständnisses 239

10. <i>ein Stück Pompeji ausgegraben</i> Phrasierung II: Förderung Alter Musik	245
11. <i>Ich drücke mich verdammt schlecht aus</i> Phrasierung III: Friedrich Nietzsche	250
12. <i>die musikalische Welt erobert</i> Die Katechismen	255
13. <i>ein gewöhnlicher Dutzend-Doctrinär</i> Angriff: Der Fall Bernhard Ziehn	260
14. <i>Eigenschaften im grellsten Lichte</i> Rückgriff: Präludien und Studien	266
15. <i>Der Starke ist am mächtigsten allein</i> Durchbruch des Musikhistorikers	269
16. <i>ein Meer von Licht</i> Späte Theorie und Praxis	285
17. <i>vielleicht der einzige Musikwissenschaftler von Weltgeltung</i> Rückblicke	291

## VI. Zusammenfassung 305

## Anhang

1. Abkürzungsverzeichnis	312
2. Register der zitierten Dokumente und Briefe (RDB)	313
3. Verzeichnis der zitierten Schriften, Artikel und Ausgaben Riemanns	325
4. Register der Kompositionen Riemanns (RKR)	341
5. Verzeichnis der verwendeten Sekundärliteratur	345