

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung	9
1. Biographie	12
1.1 Elternhaus.....	12
1.2 Kindheit, Jugend	13
1.3 Erster Weltkrieg	14
1.4 Studium	16
1.5 Zwischen den Kriegen.....	22
1.6 Zweiter Weltkrieg	24
1.7 Nachkriegszeit und späte Jahre	25
2. Der Künstler	28
2.1 Erste künstlerische Erfahrungen	28
2.2 Kölner Kammertrio für alte Musik	44
2.3 Konzerttätigkeit während der Kriegsjahre	64
2.4 Konzerttätigkeit nach 1945	65
2.5 Zusammenfassung	78
3. Der Komponist	79
3.1 Ausgewählte Kompositionen und Bearbeitungen bis 1945	80
3.1.1 Eigene Kompositionen	80
3.1.1.1 Divertimento für Klavier und Kammerorchester (Werk 2) (1929).....	80
3.1.1.2 „Von Freitag bis Donnerstag“, ein musikalisches Zeitspiel (1931).....	93
3.1.2 Bearbeitungen	105
3.1.2.1 Reger: „Variationen und Fuge über ein Thema von J.S. Bach“ op. 81.....	106
3.1.2.2 Bach: „Musikalisches Opfer“ BWV 1079	116
3.1.2.3 Reger: „Gesang der Verklärten“ op. 71	120
3.1.2.4 Bach: „Kunst der Fuge“ BWV 1080.....	132
3.2 Ausgewählte Komposition und Bearbeitung nach 1945.....	139

3.2.1	Eigene Komposition „Eskapaden eines Gassenhauers für Hörer mit Sinn für Eulenspiegelereien“	139
3.2.2	Bearbeitung Bach: „Kunst der Fuge“ BWV 1080 (vierhändig)	146
3.3	Zusammenfassung	147
4.	Der Pädagoge	149
4.1	Technik – gekonnt vorausgesetzt	150
4.2	Auswahl der Werke	151
4.3	Lehrer-Schüler-Beziehung	153
4.4	Briefwechsel mit einer Schülerin über spezielle technische und musikalische Probleme	155
4.5	Instruktive Erläuterungen zu spieltechnischen Problemen	159
4.6	Zusammenfassung	171
5.	Pillney – ein politischer Mensch?	173
5.1	Zusammenfassung	200
6.	Kritiken	201
7.	Resümee	214
8.	Anhang	216
8.1	Werkverzeichnis	216
8.1.1	Eigene Kompositionen	216
8.1.2	Bearbeitungen	221
8.2	Erläuterungen zu den Konzertaufführungen	226
8.2.1	Konzertreisen des Kölner Kammertrios für alte Musik	228
8.2.2	Aufführungen: Bach – „Musikalisches Opfer“ BWV 1079	233
8.2.3	Aufführungen: Divertimento für Klavier und Kammerorchester (Werk 2)	235

8.2.4	Aufführungen: Bach – „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080	237
8.2.5	Sämtliche Konzerte (einschließlich Funkaufnahmen und Rundfunksendungen)	241
9.	Schriften und Vorträge von Pillney.....	334
10.	Literatur	336
11.	Diskographie	343