

Inhaltsverzeichnis

I.	Allgemeine Einleitung	5
I.1.	Narrativik, Poetik, Kritik	5
I.2.	Linguistische Grundlagen der Entwicklung systematischer Literaturtheorien	6
I.3.	Überblick über Forschungstendenzen und Ziele der Erzähltextanalyse	8
II.	Greimas	12
II.1.	Allgemeine Konzeptionen	12
II.2.	Narrative Theorien	17
II.3.	Kritische Textanalysen	30
III.	Genette	74
III.1.	Allgemeine Konzeptionen	74
III.2.	Narrative Theorie	78
III.3.	Kritische Textanalysen	95
IV.	Bremond	111
IV.1.	Narrative Theorie	111
IV.2.	Anwendungsprobleme des Bremondschen Modells	121
IV.3.	Kritische Textanalyse	131
V.	Todorov	142
V.1.	Frühe Texte: Poetik und Narratologie	142
V.2.	Späte Texte: Theorie und Typologie der Diskurse	155
V.3.	Kritik der in den frühen Texten entwickelten Konzeption	165
V.4.	Wesentliche Aspekte der späten Konzeption Todorovs und vergleichbare Ansätze in den Entwürfen der anderen Theoretiker	176

Anhang

Tabelle 1	Analyse des Maupassant-Textes nach Genette	185	
Tabelle 2	Analyse des Sagan-Textes nach Genette	190	
Tabelle 3	Analyse des Maupassant-Textes nach Bremond	197	
analysierte Texte:			
1.	Guy de Maupassant, Un Parricide	202	
2.	Françoise Sagan, L'Inconnue	206	
Schlagwortregister			213
Literaturverzeichnis			222