

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA RHÉTORIQUE DE LA DESTRUCTION MONTAIGNE ET L'ÉCRITURE EXEMPLAIRE

I. Connaissance par entassement et la théorie de la textualité exemplaire	17
II. Sur l'impossibilité d'une morale absolue	21
III. Montaigne et le suspens textuel	34
IV. Les "Alongeails" ou Montaigne lecteur de soi-même	41
V. De l'intertexte à l'autotexte	43

DEUXIÈME PARTIE

LA RHÉTORIQUE DE LA DESTRUCTION DES SIGNES ARBITRAIRES

I. Nommer, c'est créer	51
II. "Une Mort très douce"	56
<i>Les Voix narratives</i>	57
<i>Montaigne et l'intertexte sur la mort</i>	58
<i>Dialogue et dialectique scripturale</i>	59
<i>Transformation sémantique</i>	63
<i>Le Masque dépouillé</i>	66

III. Amitié d'écriture	70
IV. L'engendrement de mythes linguistiques	79
V. La Gloire vertueuse	88

TROISIÈME PARTIE

MONTAIGNE ET LA NOUVELLE RHÉTORIQUE

I. L'Essayiste devant sa rhétorique	95
<i>La Tradition rhétorique</i>	95
<i>Rhétorique naturelle/Rhétorique culturelle</i>	98
<i>La Vocalisation de l'écriture</i>	100
<i>La "Mémoire en papier"</i>	102
II. Esquisse d'une théorie d'analyse textuelle	106
III. La Fiction de la non-présomption	109
<i>La "Feinte" Modestie</i>	110
<i>La Pratique introspective</i>	115
<i>"Science" de la connaissance de soi</i>	121
IV. Le Repentir non-repentant	126

QUATRIÈME PARTIE

DE LA VANITÉ OU L'ÉCRITURE MISE EN SPECTACLE

I. Unité ou discontinuité?	141
II. L'Écriture "excrémentale"	147
III. La Prose poétique	150
CONCLUSION	159
NOTES	163
BIBLIOGRAPHIE	177