

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

### VOM WESEN DER KUNSTE

Im Voraus . . . . .	13
Die bildende Kunst und unsere Sinne . . . . .	15
Unsere Ortsbewegung und die Baukunst . . . . .	19
Unser Tastsinn und die Plastik . . . . .	23
<i>Plastik des Organischen 25. Plastik des Anorganischen: Tektonik 26. Das Malerische i. d. Plastik 29</i>	
Unser Gesichtssinn und die Malerei . . . . .	32
Wirkliche und geistige Ausdehnung: Dimensionsverlust und Dimensionsgewinn . . . . .	34
Unbewegliche und bewegliche Kunst . . . . .	37
Das Geschichtliche im Unterschiede der Künste . . . . .	41

### VOM WESEN DER KUNST

Kunst als Bannung von Werten . . . . .	45
Vom Betrachter in der abendländischen Kunst . . . . .	54
Die Anerkennung des Betrachters und das Malerische . . . . .	57
Anschauung der Welt als Weltanschauung . . . . .	65
Formengeschichte und Seelengeschichte, . . . . .	65
Geschichte der Kunst als Geschichte der Weltanschauung . . . . .	66
Verständliche und unverständliche Kunst . . . . .	77
Kunst und Mathematik . . . . .	80
Ornament und Schmuck . . . . .	82
Kunstwert und Ähnlichkeit . . . . .	90
Schöpferische Erinnerung . . . . .	99

Form und Gesetz . . . . .	101
Kunstform und Naturform . . . . .	106
Von der Beobachtung an Formgesetzen . . . . .	110
Die Dichtung und die Technai . . . . .	119
Entwicklung und Fortschritt . . . . .	142
Einfluß und Wachstum . . . . .	151
Gegenstand und Ereignis . . . . .	157
Zeitbetontes und Organisches . . . . .	160
Räumliches und Zeitliches . . . . .	162
Einmaligkeit und Vielfalt des Originals . . . . .	166
Werkstoff und Werkkraft . . . . .	172
Gegenstand und Ereignis in Natur und Kunst . . . . .	174
Noch und Schon . . . . .	179
Zum Schlusse . . . . .	191