INHALT

Vorwort 7

Helga Bauer: Sakrale Strömungen in der religiösen Literatur im 16. und 17. Jahrhundert in Portugal 9

Dietrich Briesemeister: Theologie und Ästhetik bei Juan Eusebio Nieremberg, S. J. 27

Maxime Chevalier: La chute d'ange. Légende orale et littérature écrite 39

Hans Flasche: Pascal und Yves de Paris 47

Wilfried Floeck: Theologie und Ästhetik. Zum Problem der Vermittlung zwischen Literatur und Gesellschaft im 17. Jahrhundert in Frankreich 61

Karl-Hermann Körner: Überlegungen zur sprachlichen Konstitution von Calderóns *auto sacramental* 75

Margot Kruse: Die Verbindung verschiedener Denkformen in Pascals *Pensées* 99

Jean Lafond: La pensée religieuse et la rhétorique de la sentence-maxime dans la littérature française du XVII^e^siècle 115

Hans Mattauch: Saint-Genest chez Rotrou et Desfontaines. Problèmes d'interprétation de tragédies de martyrs 129

Henk Th. Oostendorp: Calderón als christlicher Dramatiker 143

Joseph Perez: Pedro Fernández de Navarrete et la pensée scholastique 153

Corrado Rosso: Bossuet, l'eau, l'égalité 163

Ulrich Schulz-Buschhaus: Barocke „Rime sacre" und konzeptistische Gattungsnivellierung 179

Bernd Spillner: Rhetorische und stilistische Aspekte französischer Predigttexte des 17. Jahrhunderts 191

Manfred Tietz: Religiöse Literatur für Laien – ein Vermittlungsproblem. Kontroverspredigt, Traktat und Roman bei François de Sales und Jean Pierre Camus 211

Verzeichnis der Mitarbeiter 229