

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
Sichtbarkeiten .....	11
<i>Mines sinnes spitze sehe</i> .....	13
Spiegelungen .....	15
Deixis .....	16
<b>1. Vor der Zentralperspektive. Lucca und Lessings ‚Laokoon‘</b> .....	19
1.1 Lucca .....	19
1.2 Lessing: Über die Grenzen von Malerei und Poesie .....	21
1.3 Leon Battista Alberti: Vor und nach der Zentralperspektive.....	24
1.4 Die Zeitlichkeit der Bilder .....	29
1.5 Anti-Laokoon .....	38
<b>2. Zur Narrativik der Bilder und zur Bildhaftigkeit der Literatur. Plädoyer für eine Text-Bildwissenschaft</b> .....	41
2.1 Innere und äußere Bilder .....	41
2.2 Zur Semantik von <i>bilde</i> .....	44
2.3 Zur Bildhaftigkeit der Texte .....	47
2.4 Zur Narrativik der Bilder .....	54
2.5 Text und Bild in der intermodalen Wahrnehmung.....	62
<b>3. Spiegel und Spiegelungen</b> .....	64
3.1 Der Spiegel als Medium und Metapher .....	64
3.1.1 Narcissus .....	64
3.1.2 Spieglein, Spieglein an der Wand .....	66
3.2 Transzendente Spiegelungsprozesse.....	68
3.3 Soziale Spiegelungsprozesse .....	70
3.4 Spiegel-Bilder .....	72
3.5 Spiegel-Schriften: <i>die schrift die laz din spigel sin</i> .....	80
3.5.1 Geistliche Spiegelliteratur .....	82
3.5.2 Weltliche Spiegelliteratur .....	83
3.5.3 Johannes Rothe: ‚Ritterspiegel‘ .....	86
3.5.4 Spiegelungen in der höfischen Dichtung .....	90
3.5.5 Der schöne Spiegel Parzival .....	92
3.5.6 Spiegelpoetik .....	94

4.	<b>Repräsentation und Spiegelung. Zur Ästhetik des ‚Als-ob‘-Handelns</b> .....	97
4.1	Die Visualisierung von Rang und Ansehen .....	98
4.2	Das Beobachtungssystem der höfischen Literatur .....	102
4.2.1	Das ‚Als-ob‘-Handeln des Herrschers .....	105
4.2.2	Das ‚Als-ob‘-Handeln des Dichters .....	109
4.3	Spiegelreflexionen: <i>vraisemblance</i> .....	117
5.	<b>Der höfische Blick. Blicksteuerung und Imaginationslenkung in der höfischen Literatur</b> .....	122
5.1	Zur Kulturgeschichte des Sehens .....	122
5.2	Poetik der Visualisierung .....	127
5.3	Blicke und Gegenblicke .....	131
5.3.1	Kommunikation der Blicke im Bild .....	131
5.3.2	Kommunikation der Blicke im Text .....	133
5.3.3	Blickübertragung: Der Leser als Zuschauer .....	136
5.3.3.1	Assistenzfiguren: Die Magd im ‚Gregorius‘ .....	136
5.3.3.2	Kollektives Sehen: Die Entbästungsszene im ‚Tristan‘ .....	138
5.4	Der gezähmte Blick ( <i>disciplina oculorum</i> ) .....	141
5.4.1	Die Schöne im Bade: Walthers ‚wunderwol gemachet wîp‘, Bathseba und Susanna .....	141
5.4.2	Der Blick durch die Wand: ‚Der arme Heinrich‘ .....	149
5.5	Der meditative Blick: Parzival in der Blutstropfenepisode .....	152
5.6	Beobachtete Blicke. Das Sehen des Sehens in Gottfrieds ‚Tristan‘ .....	155
5.7	Weltspiegel und Herrschaft: Der panoptische Blick .....	158
5.8	Im Bild sein heißt: Im Spiegel sein .....	164
6.	<b>Der Leser als ‚Augenzeuge‘. Kinästhetische und kinematographische Wahrnehmung</b> .....	165
6.1	Cinema und Kinästhetik .....	165
6.2	Augenzeugen zweiter Ordnung .....	170
6.3	Techniken der Visualisierung .....	173
6.4	Reisen ins Imaginäre .....	184
6.5	Lesen als Beleben .....	186
6.6	Post scriptum .....	189
7.	<b>Augenzeugenschaft und episches Erzählen. Visualisierungsstrategien im ‚Nibelungenlied‘</b> .....	191
7.1	Autopsie als Beglaubigung .....	191
7.1.1	Okulare der Blicklenkung .....	196
7.1.2	Monofokales Sehen .....	197
7.1.3	Wechselseitige (bifokale) Blicke und auktoriale Wahrnehmung .....	199
7.1.3.1	Sachsenkampf .....	199
7.1.3.2	Die Liebeshandlung .....	200
7.1.4	Der Blick in die Heimlichkeit .....	202
7.2	Modi des Zeigens .....	205
7.2.1	Der Blick aus dem Fenster .....	205

7.2.2	Schnitt und Gegenschnitt: Begegnungen .....	206
7.2.3	Totale vs. Fokussierung: Der Streit der Königinnen .....	206
7.2.4	Großaufnahme: Gürtel .....	207
7.2.5	Vorausdeutung: Falkentraum .....	207
7.2.6	Rückblende: Jugendgeschichte Hagens .....	208
<b>8.</b>	<b>Wahrnehmung und Deixis. Zu den Modi des Zeigens in der höfischen Literatur</b> .....	<b>210</b>
8.1.	Text- und Bilddeixis .....	210
8.2	Deixis am Phantasma .....	213
8.3	<i>Seht</i> . Die Zeigegeste im Text .....	215
8.4	Zur Deixis des Autorenbildes: Hand-Gebärde und Hand-Schrift .....	217
8.5	Das Sprechband als Geste .....	226
8.6	Ikonotexte .....	229
<b>9.</b>	<b>Deixis und Initialisierung. Zeighände in alten und neuen Medien</b> .....	<b>231</b>
9.1	Hand- und Hirnfunktionen .....	231
9.2	Zeighände in der Handschriftenkultur .....	236
9.2.1	Zeighände in höfischer Interaktion: Zeigen und Sagen .....	237
9.2.2	Zeigefiguren im Portal: Die Zeighand des Autors und Erzählers .....	239
9.2.3	Zeighände am Textrand: Die Zeighand als Rezeptionsspur .....	242
9.3	Zeighände im Raum der Typographie: Die Zeighand wird zur Letter .....	248
9.4	Digitale Hände und Pfeile: Die Zeighand als Navigator .....	253
9.5	Zur Mediengeschichte der Hand .....	257
<b>10.</b>	<b>Gelenkte Wahrnehmung. Piero della Francesca: Die Madonna mit der Perle</b> .....	<b>258</b>
10.1	Erkennen als Vollzug .....	258
10.2	Bewegende Texte .....	259
10.3	Bewegende Bilder .....	265
10.4	Resümee: Zeigen und Wahrnehmen .....	275
	<b>Quellen</b> .....	<b>279</b>
	<b>Forschungsliteratur</b> .....	<b>287</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>313</b>