

Inhalt

EINLEITUNG

ERIKA FISCHER-LICHTE Performativität und Ereignis	11
--	----

I. FACETTEN DES EREIGNISBEGRIFFS

DIETER MERSCH Das Ereignis der Setzung	41
---	----

NICOLAI REHER Möglichkeiten performativer Theorie: Zum Ereignis von Gastlichkeit. Empfang und Aufmerksamkeit in Emmanuel Lévinas' <i>Totalität und Unendlichkeit</i>	57
---	----

MARTIN ZENCK, TIM BECKER und RAPHAEL WOEBE Freisetzung des Ereignisses im performativen Ritual? Zu Tadashi Suzukis Nô-Theater-Inszenierung von Shakespeares <i>King Lear</i> (1998/1999) und zur musik-theatralen Komposition <i>Vision of Lear</i> von Toshio Hosokawa (1998/1999)	67
--	----

HERBERT WILLEMS Zur Soziologie sozialer Anlässe: Struktur, Performativität und Identitätsrelevanz von Events	83
--	----

SIBYLLE PETERS Performative Writing 1800/2000? Evidenz und Performanz in der medialen Refiguration des Wissens	99
--	----

II. INSZENIERUNGSWEISEN VON EREIGNISSEN

URSULA RAO und KLAUS-PETER KÖPPING Erwartungen an das Unerwartete – Gescheiterte Performanzen als Ereignisse	119
--	-----

JULIA ENCKE und CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER
Arbeit am Unverfügbaren: Ernst Jünger
und die Szene des Ereignisses 135

BURKHARD SCHNEPEL
Anekdoten über Anekdoten 149

CHRISTIANE BROSIUS
„... denn der Schmerz ist schwer erträglich“:
Zur Inszenierung von Tätowierung als Medienereignis 163

PETRA MARIA MEYER
Die „schöpferische Rolle der Zeit“ in *Weltumschlungen*
von Nam June Paik. Verfehlende Beschreibung eines
„Medien-Ereignisses“ 185

UDO GÖTTLICH und JÖRG-UWE NIELAND
Alltagsdramatisierung und Medienperformanz.
Aspekte und Dimensionen entgrenzter Medien 205

BILDTEIL 225

III. ZUR PERFORMATIVITÄT DER SELBSTDARSTELLUNG

LOTHAR LAUX, CAROLINE SPIELHAGEN und KARL-HEINZ RENNER
Persönlichkeitseigenschaften als Selbstdarstellungsprodukte:
Vom Ereignis zur Eigenschaft 243

CATHERINE VANCE YEH
From Male ‚Flower‘ to National Star:
Choreographing Mei Lanfangs Rise to Stardom 259

MICHAEL MÜLLER
A Very Stylish Boy. Der Dandy Beau Brummell
als Modellfall performativ realisierter Individualität 277

RAINER HOFFMANN
Vor der Stigma-Umkehr? Performativität der
Publikumswahrnehmung auf das Ereignis der Gay-Paraden 301

CARSTEN BROSDA und CHRISTIAN SCHICHA
Politikvermittlung als ‚Event‘-Marketing.
Zur Performativität politischer Inszenierungen am Beispiel von
Parteitagen und Protestaktionen neuer sozialer Bewegungen 319

GABRIELE KLEIN und MALTE FRIEDRICH	
Performativität und Event. Zur Konstitution des popkulturellen	
Feldes HipHop	339

IV. PERFORMATIVE ASPEKTE POLITISCHER INSZENIERUNGEN

BEATE BINDER	
Kampf um ein Straßenschild. Cultural Performance als Politik	
der symbolischen Transformation des Berliner Stadtraums	359

WOLFGANG CHRISTIAN SCHNEIDER und RUDOLF H. W. STICHEL	
Der ‚Cherubinische Einzug‘ in der Hagia Sophia Justinians.	
‚Aufführung‘ und ‚Ereignis‘	377

CHRISTIAN HORN und MATTHIAS WARSTAT	
Politik als Aufführung.	
Zur Performativität politischer Ereignisse	395

KATRIN KRÖLL	
Urbane Theatralität im Spätmittelalter.	
Methodische Überlegungen zur historischen Verortung	
und sozialen Spezifik performativer Handlungen	419

ANHANG

Bildnachweis	440
Sachverzeichnis	441
Personenverzeichnis	443
Werkverzeichnis	447