Inhalt

| Vorwort | 11 |
|--|-------------------|
| 1. »Lyrik/ das Nichtwort« Annäherungen an das Thema | 13 |
| 1.1 Wort und Nichtwort1.2 Nichtwort und Theopoesie1.3 Nichtwort, Theopoesie und Liturgie | 16 20 28 |
| 2. »Julilaub« Rezeption, Biographic und Roman | 41 |
| 2.1 Unterwegs zur Dichterin 2.2 Wegetappen in Leben und Werk 2.3 Das Ganze im Fragment | 42 54 66 |
| 3. »Leben als Sprachodyssee« Kyrie als lyrische Dokumentation und liturgische Vergegenwärtigung | 81 |
| 3.1 Übersetzen als Aneignung des Fremden3.2 Schreiben als existentieller Prozess3.3 Poesie als öffentlicher Appell | 83 99 114 |
| 4. »Unspezifische Genauigkeit« Gloria als poetische Reflexion und liturgische Vergewisserung | 127 |
| 4.1 Was ein Wort kann und was nicht4.2 Was ein Gedicht kann und was nicht4.3 Was eine Dichterin kann und was nicht | 129 142 156 |
| 5. »Heimkehr ins Wort« Bekenntnis als dichterische Existenz und liturgische Verwurzelung | 167 |
| 5.1 »Ich bewahre mich nicht« – Persönliche Dimension 5.2 »Worte sind reife Granatäpfel« – Poetische Dimension 5.3 »Damit es anders anfängt« – Politische Dimension | 169 183 197 |

| 6. »Man muß weggehen können« Exil und Heimat als biographische, theopoetische und liturgische Grundkonstanten | 209 |
|--|-------------------|
| 6.1 Exil und Heimat im Leben und Werk Hilde Domins 6.2 Exil und Heimat in der Theopoesie 6.3 Exil und Heimat in der Liturgie | 211 225 238 |
| 7. »Das Paradox als Stilmittel« Die Bedeutung der Poesie für die sLiturgie vor der Liturgie« | 254 |
| 7.1 Zwischen Tradition und Innovation | 255 |
| 7.2 Zwei Denkformen: Simultanität und Paradoxalität | 269 |
| 7.3 Gedicht und Gebet als »Relativieren des eigenen Standorts« | 280 |
| 8. »Stoppen von Zeit und Zweck« Die Bedeutung der Poesie für die Miturgie hinter der Liturgie | 294 |
| 8.1 Zwischen Ausdruck und Wahrnehmung | 296 |
| 8.2 Hören, Lesen, Sprechen: Aktive Pause und Sunder Warumbe | 308 |
| 8.3 Gedicht und Gebet als »Augenblick von Freiheit« | 323 |
| 9. »Die unentwegte Anstrengung« Die Bedeutung der Poesie für die Alturgie nach der Liturgie | 337 |
| | 339 |
| 9.1 Zwischen Alltag und Utopie9.2 Metaphern der Widerständigkeit: Das Dennoch und das Preisen | 352 |
| 9.3 Gedicht und Gebet als »Postulat der zweiten Chance« | 369 |
| 10. »Wir essen Brot, aber wir leben von Glanz« Leise Bekenntnisse zu einer theopoetischen Liturgie in Segmenten | 383 |
| 10.1 Manch Gebet – ein Gedicht | 385 |
| 10.2 Poeturgie oder Der Auftrag zur Poesie | 391 |
| 10.3 Liturgie: Eine prophetische Konstellation? | 398 |

Anhang

| Das erste veröffentlichte Gedicht | 421 |
|---|-----|
| Lyrik und Liturgie in kirchlichen Arbeitsfeldern – Bisher unveröffentlichter Vortrag vom 13.8.1998 aus dem Nachlass von Henning Schröer mit freundlicher Genehmigung von Ruth Margarete Seils-Schröer | 422 |
| Namenswechsel und das Gedicht Landen dürfen | 437 |
| Spurensuche – der Evangelist Johannes im Leben Hilde Domin | 439 |
| Das Gedicht Nur eine Rose als Stütze | 443 |
| Das Gedicht Vorsichtige Hoffnung | 444 |
| Das Credo der Zärtlichkeit von Henning Schröer | 445 |
| Aus dem Essay Mein erstes Tischgebet | 446 |
| Das Gedicht Salva nos – 1 | 448 |
| Das Gedicht Sisyphus (1967) | 449 |
| Das Gedicht Der Azur von Stéfane Mallarmé | 450 |
| Ein Dennoch-Gedicht von Paul Fleming | 452 |
| Das Gedicht anweisung an sisyphos von Hans Magnus Enzensberger | 453 |
| Das Gedicht Ballade von S. von Ulla Hahn | 454 |
| Verzeichnis der interpretierten Gedichte | 455 |
| Literaturverzeichnis | 456 |
| Quellenverweise | 480 |