

INHALT

EINFÜHRUNG	7
1 Einleitung	7
2 Zur Forschungssituation	10
I DIE MUTTER — ZUR KONSTRUKTION EINES WEIBLICHKEITSBILDES	21
1 Die Propagierung der Mutter-Kind-Dyade seit dem späten 18. Jahrhundert	21
1.1 Das neue Bild vom Kind und seiner Mutter	21
1.2 Die Zwänge der Industrialisierung	26
2 Die Politisierung von „Mütterlichkeit“ und „Mutterschaft“ im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert	28
2.1 Die mütterliche Frau und der Staat	29
2.1.1 Die Familie als Keimzelle des Staates	29
2.1.2 Die Kulturmission der Frau	33
2.1.2.1 Die Geschlechterphilosophie Georg Simmels	34
2.1.2.2 Die organisierte Mütterlichkeit	36
2.1.3 Mutterschaft und Macht	38
2.2 Die mütterliche Frau und der Beruf	42
2.2.1 Der Mutterberuf	43
2.2.1.1 Die Fesseln des Körpers	43
2.2.1.2 Die Potentiale der Hausfrau und Mutter	45
2.2.2 Die Erwerbsarbeit	48
2.2.2.1 Der Beruf als Befreiung	49
2.2.2.2 Der Beruf als Berufung	52
2.3 Die mütterliche Frau und das Volk	56
2.3.1 Der Erhalt der Volkskraft	57
2.3.1.1 Mutterschaft als nationale Pflicht	57
2.3.1.2 Sünden des Individualismus	60
2.3.2 Die Verbesserung des Volkskörpers	63
2.4 Die mütterliche Frau und das Recht	68
2.4.1 Die Matriarchatsdebatte	68
2.4.2 Die Diskussion um das Bürgerliche Gesetzbuch	73
2.4.2.1 Die verheiratete Mutter	73
2.4.2.1.1 Die Hierarchie der Rollen	73
2.4.2.1.2 Die fragilitas sexus	75
2.4.2.2 Die ledige Mutter	77
2.5 Die mütterliche Frau und der Krieg	80
2.5.1 Das „Frauengefühl“ und der Krieg	80
2.5.1.1 Die natürliche Friedfertigkeit der mütterlichen Frau	80
2.5.1.2 Die mütterliche Frau im Widerstreit der Gefühle	82
2.5.2 Die Kriegsbeiträge der mütterlichen Frau	86

II MUTTERFIGUREN UND MÜTTERLICHKEIT IM WERK CLARA VIEBIGS	91
1 Der familiäre Binnenraum.....	91
1.1 Weibliche Identität und Mutterschaft.....	91
1.1.1 Die Mutter-Kind-Beziehung als Prozeß — Der Lebensbaum.....	91
1.1.2 Die Festschreibung der Mutter durch das Kind — Das tägliche Brot.....	100
1.1.3 Sexualität im Bild der Mutter — Das Weiberdorf.....	114
1.2 Mütterliche Macht	122
1.2.1 Matriarchaler Machtkampf — Das tägliche Brot.....	123
1.2.2 Mütter und ihre erwachsenen Kinder — Die vor den Toren.....	132
1.2.2.1 Furie, Hasserin, aber auch Mutter: Rieke Längnick.....	135
1.2.2.2 Mütterliche Familienherrscherinnen: Hanne und Marianne Badekow.....	144
1.3 Zwischenbilanz: Die Mutter-Kind-Einheit im Werk Clara Viebigs.....	153
2 Mutterschaft und Gesellschaft	166
2.1 Die Mutter-Kind-Einheit im Konflikt mit der Außenwelt.....	166
2.1.1 Der Außenseiter und seine Mutter — Brennende Liebe	167
2.1.2 Die Ausgrenzung der ledigen Mutter — Die Schuldige.....	176
2.2 Die Mutter und die Pflicht.....	190
2.2.1 Die politische Bedeutung mütterlicher Erziehung — Das schlafende Heer.....	190
2.2.2 Mütter im Krieg — Töchter der Hekuba.....	202
2.2.3 Geistige Mütterlichkeit.....	214
2.2.3.1 Der Kampf um die eigentliche Berufung — Die mit den tausend Kindern	214
2.2.3.2 Bürgerliche Wohltätigkeit — Eine Zuflucht	227
2.3 Zwischenbilanz: Die Mutter-Kind-Einheit und die Gesellschaft im Werk Clara Viebigs	236
3 Mutterschaft und Lebensraum.....	250
3.1 Die Übersexualisierung der Großstadt — Die mit den tausend Kindern	251
3.2 Der Wert menschlichen Lebens in der Großstadt — Das tägliche Brot.....	262
3.3 Der vergebliche Kampf der Mütter gegen die Stadt — Die vor den Toren	273
3.4 Die Beziehung der Mutter zum Element Erde — Eine Handvoll Erde.....	283
3.5 Die Mutter und die Heimat — Das Weiberdorf	293
3.6 Zwischenbilanz: Die Mutter-Kind-Einheit und der sie umgebende Lebensraum	301
SCHLUBBEMERKUNGEN.....	313
LITERATURVERZEICHNIS.....	323
Primärwerke	323
Sekundärwerke	325