

## Inhalt

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Einleitung</b> .....                                                                                                      | 1   |
| 1.1. Gegenstand und Untersuchungsgang .....                                                                                     | 1   |
| 1.2. Probleme der Autobiographie und der Interpretation autobiographischer Erzähltexte .....                                    | 7   |
| <b>2. Die Fragestellung und ihre Abgrenzung</b> .....                                                                           | 29  |
| 2.1. Die Kien-Erzählungen im werkgeschichtlichen und biographischen Kontext .....                                               | 29  |
| 2.2. Die Kien-Erzählungen in der Forschung .....                                                                                | 46  |
| <b>3. Zu Anderschs Auffassung autobiographischen Erzählens</b> .....                                                            | 69  |
| 3.1. Zur Reflexion autobiographischer Texte in Anderschs kritischen Schriften .....                                             | 69  |
| 3.2. Zu Konzeption und Darstellungsverfahren der „Autobiographie in Erzählungen“ .....                                          | 101 |
| <b>4. Lebensgeschichtliche Augenblicke des Schriftstellers Alfred Andersch: Interpretation der Franz-Kien-Erzählungen</b> ..... | 131 |
| 4.1. Der Schüler, 1928: „Der Vater eines Mörders“ .....                                                                         | 131 |
| 4.2. Der Lehrling, 1930: „Alte Peripherie“ .....                                                                                | 173 |
| 4.3. Der arbeitslose Jungkommunist, 1932: „Lin aus den Baracken“ ....                                                           | 195 |
| 4.4. Der aus dem KZ Entlassene, 1933: „Die Inseln unter dem Winde“ .                                                            | 215 |
| 4.5. Der schreibende Angestellte, 1939: „Brüder“ .....                                                                          | 238 |

|                                                                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.6. Der Kriegsgefangene in Amerika, 1944: „Festschrift für Captain Fleischer“ .....                                                     | 246        |
| 4.7. „Der Redakteur, 1952“ und „Achtmal zehn Sätze“ des Schriftstellers, 1973 .....                                                      | 298        |
| <b>5. Zusammenfassung und Versuch historischer Deutung .....</b>                                                                         | <b>350</b> |
| 5.1. Stationen des (frühen) Andersch in den autobiographischen Erzählungen des Franz-Kien-Zyklus .....                                   | 350        |
| 5.2. Engagement und Geschichtserfahrung: Zum künstlerischen Selbstverständnis des (autobiographischen) ‚Erzählers‘ Alfred Andersch ..... | 373        |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>                                                                                                        | <b>407</b> |