EINLEITUNG *11*

TÜRKISCHSPRACHIGE PROSA

Die Transformation des 'Osmanen' zum 'Westlichen Türken': Die Entstehung des türkischsprachigen Romans *19*

Diversität und Marginalisierung ethnischer Identitäten im literarischen Diskurs *30*

LATIFE TEKINS RANDZONEN

Leben und Werk: Latife Tekin *49*

Latife Tekins experimenteller Roman: *Berci Kristin Çöp Masalları* *53*
Die Märchen vom Müll: Wirklichkeitsebenen und –konzepte *55*
Der Müll der Gesellschaft: Ethnische, kulturelle, religiöse und sexuelle Differenzen *60*
Von Transformationen und Neubildungen *72*

EMINE SEVGI ÖZDAMARS SPRACHRÄUME

Emine Sevgi Özdamars Werke *83*
Die *gedrehte* Zunge: Der Verlust der Muttersprache *86*
Der ge*türk*te Text: Die Doppelzüngigkeit der Erzählerin *90*
Den *Akzent* schreiben: Ein Kunstfehler *95*

Diversität ethnischer Identitäten im literarischen Diskurs *100*

Einfach nur 'Literatur'? Die Artikulation und Kategorisierung kultureller Differenzen im literaturkritischen Diskurs *110*

AUTHENTIZITÄT, IDENTITÄT, HYBRIDITÄT UND TRANSFORMATION

Authentische Identität als Konstrukt *125*

Identität als Diskurs und gesellschaftspolitische Positionierung *129*

Hybridität als kulturwissenschaftliches Konzept und literaturwissenschaftliche Analysekategorie *133*

GÜNELI GÜNS MORGENLAND

Englischsprachige Autorinnen aus der Türkei: Ein Überblick *143*

"I don't know from Oriental, [...] Oriental as opposed to what?" *148*
Güneli Güns kulturelle Archäologie *148*
Geschichten aus und über den 'Orient' *158*
Literarische Orientalismen *161*
Orientalismus und Postmoderne: John Barth und Güneli Gün *165*
Güneli Güns 'Orient' *171*

RESÜMEE *189*