

# Inhaltsverzeichnis

**Vorbemerkung 7**

**Einführung 9**

**Der Psychothriller. Begriff und Geschichte 15**

Grundlagen 15

Die Anfänge. Ed Gein und Hitchcocks PSYCHO 20

Tendenzen in den sechziger und siebziger Jahren 23

Strukturen in den achtziger und neunziger Jahren 28

Identität – Erotik – Beziehung 31

**Filmanalysen 35**

Die Integration der Vergangenheit 36

**Verlusterfahrung 37**

Verlust an sozialer Integration 37

Identitäre Defizite bei Tätern und Nicht-Tätern.

CAPE FEAR 40

Zusammenfassung 50

**Sexualität und Gewalt 51**

Weibliche Inzestopfer 52

Weibliche Vergewaltigungsoffer 56

Männliche Inzestopfer 58

Zwangsläufigkeit der Gewalt und Möglichkeit des Verzeihens.

EXTREMITIES 59

Zusammenfassung 64

## **Dominanz und Rezessivität 66**

Imaginäre Beziehungen der Täterfigur 66

Destruktion von Beziehungen Dritter 71

Substitution von verlorenen Beziehungen 74

Die Ausdehnung dominant-rezessiver Beziehungskonzeptionen auf Täter und Nicht-Täter.

FATAL ATTRACTION 77

Zusammenfassung 85

## **Die Konzentration auf die Gegenwart 87**

### **Allmachtstellung 88**

Töten als Kontrollfunktion 88

Töten aus Größenwahn 93

Identitäre Veränderungsprozesse bei Tätern und Nicht-Tätern.

NATURAL BORN KILLERS 96

Zusammenfassung 103

### **Funktionalisierung von Sexualität 104**

Verführung und Mord 105

Manipulation von Realitätswahrnehmung 109

Erotik, Geld und wechselnde Allianzen.

PERFECT MURDER 112

Zusammenfassung 116

### **Innere und äußere Gewalt 117**

Bestehende Gewaltverhältnisse in Beziehungen.

SLEEPING WITH THE ENEMY 118

Entstehende Gewaltverhältnisse in Beziehungen.

DEAD CALM 123

Zusammenfassung 127

## **Die Verschiebung des Wertesystems 128**

### **Emotionalisierung von Beziehungskonzeptionen.**

#### **THE SILENCE OF THE LAMBS 129**

Subjektdistanz in der Gesellschaft 132

Der Mensch neben der Bestie. Versuch einer Annäherung 134

Zusammenfassung 145

### **Radikalisierung von Erotikkonzeptionen.**

#### **BASIC INSTINCT 147**

Subjektkontrolle in der Gesellschaft 148

Die Liebe zur Mörderin. Versuch eines Kontrollverlustes 151

Zusammenfassung 164

### **Subjektivierung von Identitätskonzeptionen.**

#### **THE GAME 166**

Subjektzentrierung in der Gesellschaft 168

Der Thrill in der Person. Versuch einer Selbstfindung 173

#### **Zusammenfassung 182**

## **Der Blick in den Psychopathen 185**

## **Anmerkungen 193**

## **Anhang 196**

### **Filmindex 196**

### **Literaturverzeichnis 200**

### **Danksagung 209**

### **Die Autorin 209**