

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 7

Einführung 9

Der Psychothriller. Begriff und Geschichte 15

Grundlagen 15

Die Anfänge. Ed Gein und Hitchcocks PSYCHO 20

Tendenzen in den sechziger und siebziger Jahren 23

Strukturen in den achtziger und neunziger Jahren 28

Identität – Erotik – Beziehung 31

Filmanalysen 35

Die Integration der Vergangenheit 36

Verlusterfahrung 37

Verlust an sozialer Integration 37

Identitäre Defizite bei Tätern und Nicht-Tätern.

CAPE FEAR 40

Zusammenfassung 50

Sexualität und Gewalt 51

Weibliche Inzestopfer 52

Weibliche Vergewaltigungsoffer 56

Männliche Inzestopfer 58

Zwangsläufigkeit der Gewalt und Möglichkeit des Verzeihens.

EXTREMITIES 59

Zusammenfassung 64

Dominanz und Rezessivität 66

Imaginäre Beziehungen der Täterfigur 66

Destruktion von Beziehungen Dritter 71

Substitution von verlorenen Beziehungen 74

Die Ausdehnung dominant-rezessiver Beziehungskonzeptionen auf Täter und Nicht-Täter.

FATAL ATTRACTION 77

Zusammenfassung 85

Die Konzentration auf die Gegenwart 87

Allmachtstellung 88

Töten als Kontrollfunktion 88

Töten aus Größenwahn 93

Identitäre Veränderungsprozesse bei Tätern und Nicht-Tätern.

NATURAL BORN KILLERS 96

Zusammenfassung 103

Funktionalisierung von Sexualität 104

Verführung und Mord 105

Manipulation von Realitätswahrnehmung 109

Erotik, Geld und wechselnde Allianzen.

PERFECT MURDER 112

Zusammenfassung 116

Innere und äußere Gewalt 117

Bestehende Gewaltverhältnisse in Beziehungen.

SLEEPING WITH THE ENEMY 118

Entstehende Gewaltverhältnisse in Beziehungen.

DEAD CALM 123

Zusammenfassung 127

Die Verschiebung des Wertesystems 128

Emotionalisierung von Beziehungskonzeptionen.

THE SILENCE OF THE LAMBS 129

Subjektdistanz in der Gesellschaft 132

Der Mensch neben der Bestie. Versuch einer Annäherung 134

Zusammenfassung 145

Radikalisierung von Erotikkonzeptionen.

BASIC INSTINCT 147

Subjektkontrolle in der Gesellschaft 148

Die Liebe zur Mörderin. Versuch eines Kontrollverlustes 151

Zusammenfassung 164

Subjektivierung von Identitätskonzeptionen.

THE GAME 166

Subjektzentrierung in der Gesellschaft 168

Der Thrill in der Person. Versuch einer Selbstfindung 173

Zusammenfassung 182

Der Blick in den Psychopathen 185

Anmerkungen 193

Anhang 196

Filmindex 196

Literaturverzeichnis 200

Danksagung 209

Die Autorin 209