

Inhaltsverzeichnis.

ERSTER TEIL.		Seite	ZWEITER TEIL.		Seite
Einleitung		1— 11	III. Die Malerei um die Mitte und in der zweiten Hälfte des Quattro- cento (Fortsetzung)		
I. Die Auflösung der Gotik als Vorspiel der Quattrocentokunst		12— 25	Die Sienesen		177—208
II. Die erste Hälfte des Quattro- cento			Die Maler in Umbrien und den Marken		185—189
Allgemeines		26— 32	Die Maler von Foligno		189—190
Die letzten „Gotiker“ und die Wen- dung durch Masaccio		32— 66	Die Maler von Perugia		190—206
Die florentinischen Problematiker .		66— 80	Die Maler in Urbino		206—208
III. Die Malerei um die Mitte und in der zweiten Hälfte des Quattro- cento			Die Maler in Latium und den Abruzzen		208—211
Einleitung		81— 89	Die Malerei in Unteritalien und Sizilien		211—214
Die Umbroskaner		89—127	IV. Die Malerei der Hochrenaissance		
Die florentinische Malerei		127—176	Allgemeines		215—226
Die Problematiker der Form und der Farbe		128—140	Die Schaffung der wissenschaftlichen Grundlage durch Leonardo da Vinci		226—237
Die Problematiker der Kom- position		141—154	Die übrigen Hochrenaissancemaler in der Toskana		237—249
Die Vergeistigung in Linie und Farbe		154—176	Der dekorative Ausbau der Hoch- renaissance durch Raffael		249—283
			Die Überwindung der Renaissance durch Michelangelos plastische Lösung des Konfliktproblems		284—304
			V. Rückblick und Ausblick.		305—307
			VI. Literaturverzeichnis		308—314
			VII. Künstlerverzeichnis		314—315
			VIII. Ortsverzeichnis		315—318
			IX. Berichtungen und Nachträge		318—320