

INHALTSVERZEICHNIS

A. Vorbemerkung	11
Gewand und Maske als wesentliche Elemente der Nō-Struktur	11
1. Der Begriff <i>yūgen</i> in der japanischen Kunsttheorie	11
2. <i>Yūgen</i> und Nō-Kostüme	16
B. Einleitung	19
Überblick über Forschungsstand und Sammlungen	19
1. Literatur über Nō-Kostüme	19
2. Sammlungen und Ausstellungen von Nō-Kostümen	22
C. Hauptteil	29
Nō-Kostüme — klassisches japanisches Theater und Textilkunst	29
I. Hauptabschnitt	29
Entwicklung und Charakteristika des Nō-Theaters	29
1. <i>Sarugaku-nō</i> und <i>Dengaku-nō</i>	29
2. Die Ahnen des Nō	32
3. Zeami Motokiyo	34
4. Zeamis Nachfolger	38
5. Der Wandel des Nō bis zur Zeit von Hideyoshi	39
6. Das Nō der Tokugawa-Zeit	42
7. Rollenverteilung, Repertoire, Text und Musik	44
8. Bühne und Aufführungspraxis	51
II. Hauptabschnitt	54
Weben und Färben in Japan	54
1. Der Beginn der japanischen Textilkunst und ihre Entwicklung bis zur Nara-Zeit	54
2. Die Textilkunst der Heian- und Kamakura-Zeit	58
3. Die Textilkunst der Muromachi- und Momoyama-Zeit	63
4. Die Textilkunst der Edo-Zeit	70
5. Pflanzenfarben	77
Exkurs: Über die Bedeutung der Farben	86
III. Hauptabschnitt	93
Die einzelnen Gewandarten und die übrigen Teile der Nō-Kostüme	93
1. <i>Hirosode-mono</i>	94
a. <i>Kariginu</i>	94
b. <i>Nōshi</i>	96
c. <i>Happi</i>	97
d. <i>Sobatsugi</i>	98
e. <i>Hitatare</i>	98

2. Sonne und Mond	188
3. Wolken und Nebel	188
4. Schnee	188
5. Wasser	189
6. Landschaften	189
d. Hergestellte Objekte	189
1. Falt- und Rundfächer	189
2. Gedichtblätter und Papierstreifen	190
3. Spielzeug	190
4. Musikinstrumente	190
5. Verschiedene Gebrauchsgegenstände	190
6. Vorhänge und Stellschirme	190
7. <i>Noshi</i>	191
8. <i>Takara-zukushi</i>	191
9. <i>Rimbō</i> und <i>Chōban</i>	191
10. Wasserräder	191
11. Hofwagen	191
12. Blumenkarren	192
13. <i>Katawa-guruma</i> und <i>Genji-guruma</i>	192
14. Gebäude	192
15. Brücken	192
16. Boote und Flöße	192
2. Geometrische Muster	192
a. Aus Geraden gebildete Muster	195
1. Streifen und Karos	195
2. Kreuze und Parallelkreuze	195
3. Schachbrett	195
4. Quadrate und verschachtelte Quadrate	196
5. <i>Ajiro</i> und <i>Higaki</i>	196
6. Alternierende Dreiecke und diagonal geteilte Quadrate	196
7. Rhomben und Schrägkreuze	197
8. <i>Matsukawa-bishi</i>	197
9. Rechteckige Spiralen	198
10. Sechsecke	198
11. <i>Kagome</i>	198
12. <i>Asa-no-ha</i>	198
13. <i>Shokkō</i>	199
b. Aus geschwungenen Linien gebildete Muster	199
1. Alternierende vertikale Schlangenlinien	199
2. Wellenlinien	200
3. Netzwerk	200
4. <i>Fundō-tsunagi</i>	200
5. <i>Shippō-tsunagi</i>	200
6. Sich überschneidende Kreise	201
7. Sich überschneidende Wellen	201

8. Kreise und Spiralen	201
9. Runde Medaillons	201
10. Gelappte Medaillons	202
VI. Hauptabschnitt	203
Nō-Gewänder als Theaterkostüme	203
1. Historische Quellen bis zur Momoyama-Zeit	203
2. <i>Dobu Shō</i> und <i>Soden Shō</i> des Shimatsuma Shōshin	206
3. Der Schnitt der Nō-Gewänder und besondere Stoffe	208
4. Bestimmten Rollen vorbehaltene Muster	209
D. Schluß	211
Nō-Theater und Nō-Kostüme der Gegenwart	211
1. Das Nō-Theater seit der Meiji-Restauration	211
2. Die Textilkunst seit der Meiji-Restauration	213
3. Moderne Nō-Gewänder und berühmte Meister	214
Abbildungsverzeichnis	217
Literaturverzeichnis	226

Tafeln

f. <i>Suō</i> und <i>Kyōgen-suō</i>	100
g. <i>Kataginu</i> und <i>Kyōgen-kataginu</i>	101
h. <i>Chōken</i>	102
i. <i>Maiginu</i>	103
j. <i>Mizugoromo</i>	104
2. <i>Kosode-mono</i>	105
a. <i>Karaori</i>	105
b. <i>Atsui</i>	106
c. <i>Atsui-karaori</i>	107
d. <i>Surihaku</i>	108
e. <i>Shiroaya</i> und <i>Shironeri</i>	109
f. <i>Nuihaku</i>	110
g. <i>Noshime</i>	111
3. <i>Hakama</i>	112
a. <i>Han-bakama</i> , <i>Naga-bakama</i> und <i>Chigo-bakama</i>	112
b. <i>Ōkuchi</i>	113
c. <i>Hangiri</i>	114
d. <i>Sashinuki</i>	115
e. <i>Kukuri-bakama</i>	116
4. <i>Kaburi-mono</i>	116
a. <i>Kammuri</i>	117
b. <i>Tengan</i>	119
c. <i>Eboshi</i>	121
d. <i>Bōshi</i>	125
e. <i>Zukin</i>	127
f. <i>Tokin</i>	129
g. <i>Fukumen</i> und <i>Kuwagata</i>	130
5. <i>Kashiragami</i>	130
a. <i>Kazura</i>	130
b. <i>Kasshiki-kazura</i>	131
c. <i>Jō-gami</i>	132
d. <i>Tare</i>	132
e. <i>Kashira</i>	133
f. <i>Binan-kazura</i>	134
6. <i>Fuzoku-mono</i>	134
a. <i>Kazura-obi</i>	134
b. <i>Koshi-obi</i>	135
c. <i>Hachimaki</i>	135
d. <i>Kara</i> und <i>Suzukake</i>	136
e. <i>Koshi-mino</i>	137
f. <i>Kasa</i>	137
7. <i>Tōjin-Kostüme</i>	138
Exkurs: Typisierung im Nō-Theater	139

IV. Hauptabschnitt	155
Nō-Gewänder der verschiedenen Perioden	155
1. Nō-Gewänder der Muromachi-Zeit	155
2. Nō-Gewänder der Momoyama-Zeit	157
3. Nō-Gewänder der Edo-Zeit	164
a. Frühe Edo-Zeit	164
b. Mittlere Edo-Zeit	168
c. Späte Edo-Zeit	174
V. Hauptabschnitt	177
Die Muster und Mustermotive der Nō-Gewänder	177
1. Muster im „freien Stil“	177
a. Pflanzen	178
1. Kirsche	179
2. Päonie oder Pfingstrose	179
3. Kamelie	179
4. Frühlingsblumen und -gräser	180
5. Glyzinie oder Wisteria	180
6. Paulownia	180
7. Iris oder Schwertlilie	180
8. Wasserpflanzen	181
9. Sommerblumen	181
10. Chysantheme	181
11. Herbstblumen und -gräser	182
12. Weide	182
13. Schilf	182
14. Ahorn	182
15. Herbstblätter	183
16. Farne	183
17. Früchte und Getreide	183
18. Kiefer, Bambus und Pflaume	184
19. Weitere Pflanzen	185
b. Tiere	185
1. Phönix und <i>Onagadori</i>	185
2. Pfau	185
3. Kranich und Schildkröte	186
4. Wasservogel	186
5. Regenpfeifer	186
6. Andere Vögel	186
7. Insekten	186
8. Drache, Löwe und Tiger	187
9. Andere Säugetiere	187
10. Fische und Schalentiere	187
c. Natur	188
1. Berge	188